

νέα

Διάπλαση

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 5ο
ΕΤΟΣ 2ο
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009

www.neadiaplasi.blogspot.com

Εφημερίδα
του Πολιτιστικού
Συλλόγου Μπολατίου

e-mail: neadiaplasi@gmail.com

ΜΕΓΑΛΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ «Το πνεύμα των Χριστουγέννων»



Το έργο που παρακολουθήσατε δεν είναι κάποιο μεγάλο έργο της διεθνούς θεατρολογίας. Για μας όμως, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Μπολατίου «Η ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ» είναι μεγάλη επιτυχία.

Επί τρεις μήνες όλο το χωριό βρισκόταν σε κατάσταση συναγερμού. Όλοι βοηθούσαν για την επιτυχία του έργου, αποδεικνύοντας έτσι τη δύναμη της συλλογικής

δουλειάς. Τους ευχαριστούμε όλους. Ακόμη ευχαριστούμε τους φίλους από τα γειτονικά χωριά που μας βοήθησαν.

Αλλά το λαμπρό όνομα στην επιτυχία του έργου ήταν το όνομα ANNA ΡΟΤΣΙΟΥ-ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ. Της δώσαμε κομμάτια και θρύψαλα και μας παρουσίασε ένα διαμάντι.

ANNA ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΧΟΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ο Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος Βραχατίου «ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» σας προσκαλεί στον ετήσιο χορό του στο ξενοδοχείο «ΑΛΚΥΩΝ» στην παραλία Βραχατίου το Σάββατο 7 Φεβρουαρίου 2009. Κατά τη διάρκεια του χορού θα γίνει η κοπή της πίτας του Συλλόγου και θα ακολουθήσει πλούσιο χορευτικό πρόγραμμα από τα τμήματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Τιμή πρόσκλησης 20 ευρώ με φαγητό και ποτό.
(Να μη λείψει κανένας).

Γ. Βασιλείου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ

Το Δ.Σ της Νέας Διάπλασης σας εύχεται Χρόνια Πολλά με 2009 ευχές για μια καλή και δημιουργική Χρονιά για όλους. Επίσης σας καλεί στην κοπή της πίτας του συλλόγου μας για το 2009 και στην Ετήσια Γενική Συνέλευση στο Εντευκτήριο του Ιερού Ναού του Αγίου Γεωργίου στο Μπολάτι την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2009 στις 10.30 π.μ.

Το Δ.Σ.

Μία ανάλαφρη ματιά στην παράσταση

Είμαι της γενιάς του «Ελληνόπουλου» και του «Θησαυρού των παιδιών». (Για τους νεότερους το «Ελληνόπουλο» και ο «Θησαυρός των παιδιών» ήταν παιδικά περιοδικά της ταλαιπωρης 10ετίας του 50).

Γνώρισα τον Ντίκενς μέσα από τα περιοδικά αυτά. Ολίβερ Τουίστ, Δαβίδ Κόπερφιλντ, Μεγάλες προσδοκίες κ.ά. Ταξίδια πρωτόγνωρα στην κοινωνία του κρύου Βικτωριανού Λονδίνου!

Από το καλοκαίρι του περασμένου χρόνου οι νεότεροι του Συλλόγου, ο Μπάμπης, η Ειρήνη, ο Πάνος, η Αριστέα άρχισαν να σιγοψιθυρίζουν το όνομα του Ντίκενς, του γερο-Σκρουτζ, το πνεύμα των Χριστουγέννων! Τελικά έπεσε στο τραπέζι. Γερο-Σκρουτζ ο Πάνος. Ο Πάνος δέχθηκε. Οι ρόλοι βρέθηκαν. Η Άννα έπιασε δουλειά και η παράσταση στήθηκε.

Έτσι σε μια αίθουσα του Γυμνασίου Βραχατίου, που ευγενώς προσφέρθηκε από την κα Γυμνασιάρχη και τον κ. Λυκειάρχη, στη θεατρική ομάδα του Συλλόγου μας, μεταφερθήκαμε τις μέρες των Χριστουγέννων στην καρδιά του Λονδίνου του 19ου αιώνα.

Πάνω από 3 μήνες τα παιδιά μαζί με τους συντελεστές της παράστασης κουράστηκαν, μόχθησαν, στενοχωρήθηκαν, ευχαριστήθηκαν, γέλασαν, δέθηκαν, έδωσαν την ψυχή τους και είχαν το αποτέλεσμα που 1.500 περίπου συγχωριανοί και κοντοχωριανοί μας χειροκρότησαν και απόλαυσαν.

Ποιον να πρωτομνημονεύσω! Τα παιδάκια που έλαβαν μέρος και ήσαν πολλά: Η Μαίρη, ο Ταξιάρχης, ο Σπύρος, ο Κωνσταντίνος, η Μαρία, ο Θεόδωρος, ο Ντίνος και που παρά το φόρτο του σχολείου, ξενυχτούσαν μέχρι τις 12.00 το βράδυ στις πρόβες;

Το συμπαθέστατο ζευγάρι των Φετζιγουίκ, που με μπρίο και εγγλέζικη φινέτσα ζωντάνεψαν η Σόφη και ο Βαγγέλης; Τις χαριτωμένες κυρίες της Φιλοπώχου; Η Θωμαΐς και η Μαρία ταίριασαν γάντι στο ρόλο τους.

Την Ειρήνη και τον Γιώργο που μας πέρασαν την καλοσύνη και την αγάπη των ημερών των Χριστουγέννων, όπως και η οικογένεια του Μπομπ. Ο Τριαντάφυλλος και η Ελένη εκπληκτικά γλυκείς, με αποκορύφωμα τον Τιμ, το μικρό άρρωστο αγοράκι τους. Η ντελικάτη Μαρία, η μασκώτ του Συλλόγου, κέρδισε το ρόλο με το σπαθί της.

Την εκρηκτική πλύστρα και στιλιζαρισμένη οικονόμο της Βούλας; Κατατερίστα η Βούλα!

Τη δροσερή εμφάνιση της Έλενας και του Χάρη, την αιθέρια παρουσία της Ίλιας, τους παραδοσιακούς τραπεζίτες και το χαρακτηριστικό έμπορο - γυρολόγο του Πάτσιου, τη θυμώσοφο ζητιάνα της Αριστέας, το μεθυσμένο σερβιτόρο του Άρη και το χορευτικό του με τα χαριτωμένα κορίτσια του, που έδωσαν τον χαρούμενο και εύθυμο τόνο της παράστασης!

Και βέβαια τον Πάνο που σήκωσε στους ώμους του το μεγαλύτερο βάρος του έργου.

Άφησα τελευταία τη σκηνοθετίδα μας, την Άννα Ρότσου - Πετροπούλου. Άννα, η επιτυχία όλη δική σου! Κουράστηκες, θύμωσες, στενοχωρήθηκες, πίεσες, γέλασες, έκλαψες, αλλά όλοι σ' ευχαριστούμε γι' αυτό που κατόρθωσες να παρουσιάσεις. Μας είσαι πολύτιμη.

Παιδιά, ξέχασα τον Μπάμπη. Μα δεν ξέρω πια τι να πω για τον Μπάμπη. Δεν ξέρω πώς τον έχω στο μυαλό μου. Σαν ηθοποιό, σαν υπεύθυνο για την υπέροχη μουσική, για τον ήχο, για, για, για... Ουφ δεν ξέρω τι να πω για τον Μπάμπη! Μπάμπη να 'σαι καλά. Σ' ευχαριστούμε.

B

ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΜΠΟΛΑΤΙΟΥ

Θεατρική ομάδα

Ήταν αρχές Οκτωβρίου όταν έμαθα για την οργάνωση της θεατρικής ομάδας και ειλικρινά ενθουσιάστηκα. Αποφάσισα λοιπόν να συμμετέχω και εγώ σ' αυτήν την κίνηση αλλά εκτός από ενθουσιασμό είχα και λίγο φόβο γι' αυτό που πήγαινα να κάνω. Δε γνώριζα σχεδόν κανένα και δεν ήξερα κατά πόσο θα μπορούσα να γίνω κομμάτι αυτής της προσπάθειας. Ομολογώ ότι την πρώτη στιγμή που βρεθήκαμε όλοι μαζί υπήρχε αμηχανία γιατί οι περισσότεροι δεν γνωριζόμασταν μεταξύ μας. Αυτό όμως άλλαξε!!!

Ξεκινήσαμε όλοι μας για μια προσπάθεια που δεν ξέραμε αν όντως θα καταφέρουμε να υλοποιήσουμε, αλλά τουλάχιστον βάλαμε

όλοι τα δυνατά μας, «άλλος λίγο άλλος πολύ» ανάλογα με το χρόνο που είχε ο καθένας διαθέσιμο.

Μοιράστηκαν οι ρόλοι, άρχισαν οι πρόβες κι έτσι ήρθαμε όλοι πιο κοντά και αρχίσαμε σιγά σιγά να γνωριζόμαστε και τελικά γίναμε μια δεμένη ομάδα και πάνω απ' όλα μια όμορφη παρέα που προσπαθούσε να φέρει εις πέρας την προσπάθεια αυτή.

Τελικά τα καταφέραμε... Παρουσιάσαμε μια υπέροχη παράσταση που είχε απήχηση στον κόσμο και πάνω απ' όλα καταφέραμε να χαρίσουμε υπέροχες στιγμές και συναισθήματα σε όλους όσους μας παρακολούθησαν.

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

Το διαμάντι του Ντίκενς έλαμψε και φέτος!

19 Δεκεμβρίου 1843: από τη μέρα αυτή που πρωτοδημοσιεύτηκε το «μικρό Χριστουγεννιάτικο βιβλίο» του Ντίκενς μέχρι σήμερα έχουν περάσει 165 χρόνια, αλλά ο χρόνος ποτέ δεν είναι αυστηρός με έργα σαν αυτό. Μάλλον το αντίθετο..

Και η απόδειξη δεν είναι άλλη από το γεγονός ότι η νουβέλα του Κ. Ντίκενς 'Το πνεύμα των Χριστουγέννων', ένα Βικτωριανό παραμύθι με ηθικά διδάγματα, που έρχεται κάθε χρόνο στην επιφάνεια τις μέρες των Χριστουγέννων, αγκαλιάζεται κάθε φορά με την ίδια θέρμη από το κοινό. Όπως δηλαδή, είχε συμβεί και με το πρωτότυπο, το οποίο έγινε αμέσως επιτυχία, πουλώντας πάνω από 6.000 αντίτυπα σε 7 μέρες!

Υπό την ψυχολογική πίεση της εξόφλησης των χρεών του, ο Ντίκενς έγραψε μέσα σε 6 βδομάδες το πρώτο από τα πέντε «Χριστουγεννιάτικα βιβλία» του, που έμελλε να γίνει μια από τις διασημότερες και διαχρονικότερες ιστορίες όλων των εποχών.

Την ιστορία του γκρινιάρη, εγωιστή και δι-

εθνώς «διάσημου» για την τσιγγουνιά του Ε. Σκρουτζ ξετύλιξε φέτος η Θεατρική Ομάδα του Συλλόγου μας, στο σανίδι της Αίθουσας τελετών του Γυμνασίου-Λυκείου Βραχατίου, ομολογουμένως με μεγάλη επιτυχία για τα δεδομένα μιας ερασιτεχνικής και τόσο σύντομης προσπάθειας.

Η προετοιμασία πίσω και μπροστά από τη σκηνή, η συνεργασία τόσων ανθρώπων -μέχρι πριν λίγο καιρό- άγνωστων μεταξύ τους, η προσωπική προσπάθεια καθενός ξεχωριστά αλλά και η πολύ καλά ενορχηστρωμένη σύνθεση όλων αυτών μαζί, συνέβαλαν σε ένα εξαιρετικό οπτικο-ακουστικό αποτέλεσμα με ιδιαίτερη ποιότητα, προσελκύοντας ετερόκλητες ηλικιακές και άλλες ομάδες, που -παρά τη διαφορετικότητά τους- εξέφρασαν τον ίδιο ενθουσιασμό.

Οι ερμηνείες, οι κινήσεις, το τραγούδι και οι εκφράσεις των ηθοποιών, συνδυάστηκαν αρμονικά με τη μουσική επένδυση, ενώ οι πρωτότυπες ενέργειες με τις καραμέλες, τον 'πυροβολισμό' και τη βροχή από πολύχρωμες κορδέλες, μέσα από την αλληλεπίδραση με το κοινό, έδωσαν ευχάριστο και διασκεδαστικό τόνο στην παράσταση.

Συγχαρητήρια σε όλους αυτούς, που συνέβαλαν, ο καθένας με τον τρόπο του, τη δική του θέση στην ολοκλήρωση του έργου και ελπίζουμε σύντομα να σας ξαναδούμε όλους... 'Togeeeeeeether'!!!

ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑΚΗ





ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΜΠΟΛΑΤΙΟΥ - ΕΠΑΨΑΝ ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ

ΦΡΟΥΡΟΣ & ΕΦΗΒΟΣ ΣΚΡΟΥΤΖ
ΤΡΑΠΕΖΙΤΗΣ Α' & ΧΑΣΑΠΗΣ
ΤΡΑΠΕΖΙΤΗΣ Β' & ΠΕΛΑΤΗΣ Α'
κος ΣΜΑΪΘ & ΠΕΛΑΤΗΣ Β'
ΚΟΡΗ κ. ΣΜΑΪΘ
ΜΠΟΜΠ
ΣΚΡΟΥΤΖ
ΚΟΠΕΛΑ & ΠΡΩΤΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΗΘΟΠΙΟΣ & ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΖΗΤΙΑΝΑ & ΤΡΙΤΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΠΑΙΔΑΚΙ 1 & ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ
ΠΑΙΔΑΚΙ 2 & ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ
ΦΡΕΝΤ
ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ Α'
ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ Β'
κα ΜΟΠΣ
ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΑΡΛΕΪ
ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

ΠΑΙΔΑΚΙ ΣΚΡΟΥΤΖ
ΜΙΚΡΟΣ ΣΚΡΟΥΤΖ
ΦΑΝ
ΝΕΑΡΟΣ ΣΚΡΟΥΤΖ
κος ΦΕΤΖΙΓΟΥΪΚ
κα ΦΕΤΖΙΓΟΥΪΚ
ΜΠΕΛ
ΝΕΑΡΟΣ ΜΑΡΛΕΪ & ΠΑΛΙΑΤΖΗΣ
ΣΑΛΙ & κα ΝΤΙΑΜΠΕΡ
κα ΚΡΑΤΣΙΤ
ΜΙΚΡΟΣ ΤΙΜ
ΠΑΙΔΙΑ των ΚΡΑΤΣΙΤ

ΑΓΝΟΙΑ & ΣΤΕΡΗΣΗ
Υποβολείς

Παναγιώτης Θηβαίος
Γιάννης Πάτσιος
Γιώργος Κατσαούνης
Χρήστος Πάτσιος
Βασιλική Μερκούρη
Τριαντάφυλλος Τριανταφύλλου
Πάνος Δημάκης
Έλεια Χατζηκιρλή
Άρης Σταύρου
Αριστέα Παρασκευάκου
Ταξιάρχης Πάτσιος
Σπύρος Μεθενίτης
Γιώργος Καλλιανιώτης
Θωμάς Τιγκαράκη
Μαρία Καλλίρη
Παρασκευή Φρυσίρα
Μπάμπης Ανδρικόπουλος
Κούτρα Βαρβάρα, Λάππα Μαριλένα,
Μεθενίτη Ελένη, Μπαλταζάνη Αθανασία,
Σταυροπούλου Γεωργία
Θεόδωρος Ξύδης
Ντίνος Παπαγεωργίου
Έλενα Φαρμάκη
Χάρης Βαμβακάς
Βαγγέλης Κωστάκης
Σοφία Ανδρικοπούλου
Ελένη Καραμάνη
Γιάννης Σταύρου
Ειρήνη Χατζηκιρλή
Ελένη Παπαγεωργίου
Μαρία Φαρμάκη
Μαίρη Μαρνέζη, Ταξιάρχης Πάτσιος,
Σπύρος Μεθενίτης
Κων/νος Καλλίρης-Μαρία Μπάκουλη
Κων/να Βλάχου & Βασιλική Διδασκάλου

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΗΧΟΥ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΣ - ΠΙΑΝΙΣΤΡΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ
ΜΑΚΙΓΙΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Άννα Ρότσιου
Άννα Ρότσιου - Άρης Σταύρου
Μπάμπης Ανδρικόπουλος -
Γιώργος Βασιλείου
Σοφία Φρυσίρα-Τουμπανάκη
Άρης Σταύρου
Άννα Ρότσιου
Αντρέας Καρβουτζής
Βαγγέλης Τσάκωνας
Βούλα Φρυσίρα
Πέτρος Τζουμάκας
Ειρήνη Χατζηκιρλή
Βασιλική Διδασκάλου,
Κατερίνα Σταύρου,
Γωγώ Αγγέλαινα και όλος ο Σύλλογος

Όμορφες στιγμές κεφιού μετά τις παραστάσεις



Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθειά τους:
τον κ. Σωτήρη Γρανιτσιώτη, τη Γυμνασιάρχη και τον
Λυκειάρχη Βραχατίου, τον κ. Βαγγέλη Τσάκωνα,
τον κ. Αντρέα Καρβουτζή, τον κ. Πέτρο Τσουμάκα,
τον κ. Γιώργο Γούμενο, Την κ. Αθηνά Τσίρμπα, Την
κ. Φανή Μπάρτζη, Την κ. Μαρία Δημάκη, τον κ.
Αργύρη Λιόντο, την κ. Θεοφάνα Τσελώνη
και όσους βοήθησαν με κάθε τρόπο και
παραλείψαμε την αναφορά τους.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Κάτι γίνεται επιτέλους σε ένα μικρό χωριό, το Μπολάτι



Πρώτα απ' όλα θερμές ευχαριστίες για τη φιλοξενία σας. Λύνω τη σιωπή μου μετά από 20 χρόνια, είτε γράφοντας κάτι, είτε μιλώντας για κοινωνικά, πολιτικά ή πολιτιστικά θέματα. Όχι γιατί έχω κάτι ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (ιδέα - πρόταση - προτροπή) να πω αλλά για ΚΑΤΙ που πραγματικά ΜΕ ΓΕΜΙΣΕ σαν ΑΝΘΡΩΠΟ.

Μια «ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ» ΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ, που όμως αντιπροσωπεύει «ΕΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΧΩΡΙΟ».

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ τους τελευταίους δυο μήνες ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΔΗΜΟΣ έγινε ΚΟΙΝΩΝΟΣ ΜΙΑΣ φανταστικής παρουσίας.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ» ανέβασε τη ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ» του Κ. ΝΤΙΚΕΝΣ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ. Τολμηρή ιδέα. Πόση ευτυχία έδωσε όμως; Τεράστια. Σε όλους πραγματικά.

Πέρα από κάθε «κοινωνικό - πολιτικό ή πολιτιστικό» απόφθεγμα, ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΗ Η ΙΔΙΑ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΙ πέρα από κάθε ΣΚΕΨΗ - ΦΑΝΤΑΣΙΑ ή ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ, ΤΟΝ ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΗ ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ.

ΤΙ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙ ΑΥΤΟ!

Εάν ήσουν εκτός από θεατής και ολίγον ανήσυχος για την επιτυχία (γιατί υπήρχαν πολλοί που παρακολούθησαν την παράσταση δυο και τρεις φορές), θα άκουγες, θα έβλεπες ανθρώπους κάθε ηλικίας είτε με δάκρυα στα μάτια είτε με λυγμούς, είτε με βαθιές ανάσες ανακούφισης να χειροκροτούν τους ΜΙΚΡΟΥΣ, τους ΕΦΗΒΟΥΣ, τους ΝΕΟΥΣ, τους ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ θεατρίνους.

Αυτούς που μετά από επίπονη προσπάθεια τριών μηνών έγιναν ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΠΟΛΛΑ πλέον ΥΠΟΣΧΟΜΕΝΟΙ.

Να χειροκροτούν με βαθιά συγκίνηση, γιατί μια θεατρική παράσταση - ένα θεατρικό έργο τους ΑΓΠΙΞΕ τόσο πολύ.

Ήταν μόνο αυτό ή χάθηκαν το ταξίδι σε τόπους και εποχές που ΟΡΑΜΑΤΑ και ΙΔΕΕΣ ήταν η ίδια η «ΖΩΗ» των ανθρώπων;

Ήταν μόνο αυτό ή και το ότι κατάλαβαν ότι οι σημερινοί ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ έπαψαν πλέον να καθοδηγούνται από αυτά;

Ήταν μόνο αυτό ή ΠΟΛΛΟΙ ΞΥΠΝΗΣΑΝ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΛΕΟΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ;!

Άλλοι με διηγήσεις, άλλοι με περιπάτους στη φανταστική φύση, άλλοι με συνάξεις, άλλοι με γλέντια στην ταβέρνα του χωριού, άλλοι γράφοντας αυτά που έχουν στις σκέψεις τους.

Έτσι αποφάσισα να σας γράψω σαν αφορμή για να συνεχίσουμε μέσα από τις στήλες της εφημερίδας σας ένα ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΛΟΓΟ - εάν φυσικά το επιθυμείτε - με προβληματισμούς που γεννήθηκαν μετά από αυτό «ΤΟ ΤΣΙΜΠΗΜΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ».

**ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ ΜΠΟΛΑΤΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ
Με εκτίμηση
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ. ΛΙΟΥΝΤΡΗΣ
Π. πρόεδρος του ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΒΡΑΧΑΤΙΟΥ**

Τα Χριστούγεννα του Ντίκενς

Η αγαπημένη εποχή του Ντίκενς ήταν τα Χριστούγεννα, τα οποία ήταν συνδυασμένα με τα οχτώ πρώτα χρόνια της ζωής του, που κύλησαν σχεδόν ειδυλλιακά, σε μια ατμόσφαιρα ασφάλειας και οικογενειακής αρμονίας. Ίσως, να είναι αυτός που δημιούργησε τη σύγχρονη ιδέα των Χριστουγέννων - τη γιορτή των γιορτών μέσα στο χιόνι, τη γενναιοδωρία και την οικογενειακή ευημερία - συγγράφοντας τον Ύμνο των Χριστουγέννων, που εκδίδεται στις 19 Δεκεμβρίου του 1843 και είχε παγκόσμια απήχηση. Με το βιβλίο του αυτό, που είναι και το καλύτερό του, ο Ντίκενς επηρέασε τον τρόπο που γιορτάζονται τα Χριστούγεννα και στην Αγγλία και στην Αμερική, περισσότερο από κάθε άλλον στην ιστορία της ανθρωπότητας - με εξαίρεση, λένε, τον ίδιο το Χριστό! Ύμνησε την αγάπη, τη φιλανθρωπία και τη συμπόνια, που είναι η ουσία των Χριστουγέννων και έδειξε στους συγχρόνους του πώς να τα γιορτάζουν στη νέα και δύσκολη

σότητα που βρίσκονται ακριβώς έξω από την πόρτα του. Υπερασπίστηκε με πάθος το δικαίωμα και την ανάγκη των κατώτερων τάξεων να γιορτάζουν τα Χριστούγεννα και το όνομά του έγινε στην Αγγλία συνώνυμο των Χριστουγέννων. Λένε μάλιστα, ότι όταν κυκλοφόρησε η είδηση του θανάτου του στους δρόμους του Λονδίνου, ένα κοριτσάκι που πουλούσε λαχανικά στην αγορά έβαλε τα κλάματα γιατί πίστεψε ότι μαζί με τον Ντίκενς θα πεθάνουν και τα Χριστούγεννα!

Μια χριστουγεννιάτικη ιστορία

Ο γερο - Σκρουτζ είναι ένας τσιγκούνης και δύστροπος άνθρωπος που μισεί τα Χριστούγεννα, αφού τα θεωρεί μια ανούσια γιορτή που παρασύρει τους ανόητους ρομαντικούς σε άσκοπη σπατάλη. Βολοδέρνει μαγκούφης από το σπίτι του στην επιχείρησή του με μοναδική του έννοια την εισπραξη χρημάτων από τους οφειλότες του και την αύξηση του πλούτου του. Είναι σκληρός και άκαρδος με τους ανθρώπους γύρω του. Κάθε Παραμονή Χριστουγέννων είναι περισσότερο κακόκεφος καθώς εκνευρίζεται από τα παιδιά που τραγουδούν τα κάλαντα, τους επαίτες που του ζητούν ελεημοσύνη και τους



αστική ζωή τους.

Η χριστουγεννιάτικη ιστορία του Ντίκενς χαρακτηρίστηκε από πολλούς μια μεγάλη ευεργεσία προς το έθνος καθώς μετέτρεψε τα Χριστούγεννα από θρησκευτική σε οικογενειακή γιορτή, κάνοντάς την προσιτή στους απλούς και



φιλανθρωπικούς συλλόγους που του ζητούν την γενναιοδωρία του. Ξεσπά πάντα στον ταλαίπωρο υπάλληλό του, τον οποίο βασανίζει με την



ταπεινούς ανθρώπους, που ως τότε ήταν απλοί θεατές της μέσα στις εκκλησίες. (Στα χρόνια του Ντίκενς - στην καρδιά της βικτωριανής εποχής, τα Χριστούγεννα μόλις είχαν αρχίσει να γιορτάζονται δειλά, ύστερα από τη μακρόχρονη απαγόρευσή τους κατά τη διάρκεια του μεσαίωνα. Ο εορτασμός τους όμως, ή τ α ν προνόμιο μόνο των αστών, καθώς η ραγδαία βιομηχανική ανάπτυξη που είχε συσσωρεύσει μεγάλο όγκο εργατικού πληθυσμού στις πόλεις διαμόρφωσε ένα τρόπο ζωής που δεν άφηνε στους εργάτες κανένα περιθώριο αργίας.)

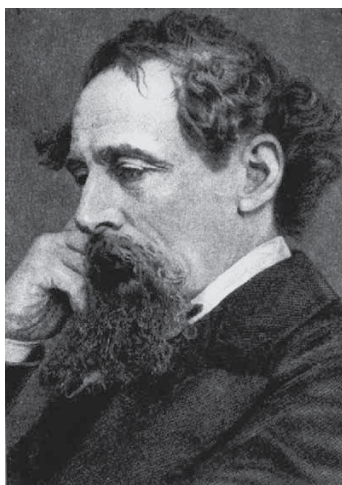
Ο Ύμνος των Χριστουγέννων γράφτηκε τη χρονιά του μεγάλου λιμού στην Ιρλανδία και μιας οικονομικής κρίσης σε παγκόσμιο επίπεδο, όπου ο Ντίκενς βρήκε την ευκαιρία να δείξει στον αναγνώστη την αδικία και την ανι-



παράξενά του. Όμως κάποια παραμονή θα συγκλονιστεί από την επίσκεψη του Πνεύματος των Χριστουγέννων που με τρεις διαφορετικές παρουσίες θα του θυμίσει το παρελθόν του και τα δραματικά παιδικά του χρόνια, θα του συστήσει το παρόν και την ευτυχία που χάνει αγνοώντας τους ανθρώπους γύρω του και θα του φανερώσει το τραγικό και άδοξο μέλλον που τον περιμένει, αν δεν κάνει κάτι για να σώσει την ψυχή του.

ANNA ΡΟΤΣΙΟΥ

Ο συγγραφέας Κάρολος Ντίκενς



Ο **Κάρολος Ντίκενς**, μαζί με τον Σαίξπηρ, είναι ο πιο δημοφιλής Άγγλος συγγραφέας. Θεωρείται από τους μελετητές του ο πιο ευφάνταστος δημιουργός χαρακτήρων και εξακολουθεί να είναι ο πιο πολυδιαβασμένος από τους βικτωριανούς συγγραφείς.

Γεννήθηκε στο Πόρτσμουθ το 1812 κι ήταν το δεύτερο από τα οχτώ παιδιά ενός κατώτερου υπαλλήλου στην υπηρεσία του Ναυτικού. Τα παιδικά του χρόνια σημαδεύτηκαν από την οικονομική κατάρρευση του πατέρα του, ο οποίος προσπαθώντας να ξεφύγει από την ταπεινή καταγωγή

του και να ανέλθει κοινωνικά, συμπαράσύρθηκε στην άσωτη και σπάταλη ζωή- χαρακτηριστική συμπεριφορά των ανώτερων κοινωνικών στρωμάτων της εποχής αυτής- με αποτέλεσμα να οδηγήσει την οικογένεια σε οικονομικό αδιέξοδο και να φυλακιστεί τελικά για χρέη. Όπως επιβαλλόταν τότε, ολόκληρη η οικογένεια ακολούθησε τον πατέρα Ντίκενς στον εγκλεισμό, σ' ένα ιδιότυπο ίδρυμα της εποχής, τη "φυλακή των χρεωστών" στο σωφρονιστήριο Marshalsea του Λονδίνου, εκτός από τον δωδεκάχρονο Κάρολο που αναγκάστηκε να δουλέψει σε ένα εργοστάσιο που έφτιαχνε βερνίκι παπουτσιών. Αυτή η περίοδος της ζωής του στοίχισε τις σκέψεις του, οι οποίες αργότερα αποτυπώθηκαν στα έργα του.

Ωστόσο, όταν ο πατέρας του θα αποφυλακιστεί, ο μικρός Ντίκενς θα συνεχίσει το σχολείο όπου και θα διαπρέψει παίρνοντας στα δεκαπέντε του αριστείο. Θα εργαστεί ως υπάλληλος δικηγορικού γραφείου και ως δημοσιογράφος. Τότε είναι που θα ασχοληθεί ιδιαίτερα με τα χρονογραφήματα τα οποία γρήγορα αγαπήθηκαν από τους αναγνώστες.

Ο νεαρός Ντίκενς από τα 24 χρόνια του, όταν συνέγραψε «Τα Σκιαγραφήματα του Μποζ» και «τα Χαρτιά του Πίγκουικ» (1836-1837) ξεσήκωσε τον ενθουσιασμό και το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού καθώς αναγνωρίστηκε το μοναδικό του ταλέντο στην περιγραφή και σκιαγράφηση χαρακτήρων και στην αποτύπωση των παραδόξων της λονδρέζικης ζωής με μοναδικό χιούμορ, παντρεύοντας με δεξιοτεχνία το παράλογο και το κωμικό στοιχείο ακόμη και στις πιο δύσκολες καταστάσεις.

Όμως, ο Ντίκενς πάντα θυμόταν τα δύσκολα παιδικά του χρόνια, τη φυλάκιση της οικογένειάς του από χρέη και τη δική του σκληρή εργασία στο εργοστάσιο παπουτσιών. Η δραματική και εξευτελιστική αυτή εμπειρία που τον είχε σημαδέψει για πάντα, τον έκανε να ταυτίζεται με όλους τους φτωχούς και τους κατατρεγμένους. Θα εγκαταλείψει λοιπόν, το εύθυμο λογοτεχνικό του ύφος και τα μυθιστορήματά του θα γίνουν πιο ζοφερά και μελαγχολικά, καθώς ο Ντίκενς περιγράφει τη σκοτεινή πλευρά του βικτωριανού Λονδίνου, με την κοινωνική αδικία που χαρακτηρίζει την εποχή, καθώς η Αγγλία παρασύρεται στις εντολές της ραγδαίας βιομηχανικής ανάπτυξης με οποιοδήποτε τίμημα, παρασύροντας τις λαϊκές μάζες στην εξαθλίωση και τις ανώτερες τάξεις στον ηθικό ξεπεσμό.

Σταθμός της κοινωνικής του κριτικής αποτελούν τα εξαιρετικά δημοφιλή μυθιστορήματά του, «Όλιβερ Τουίστ» (1837- 1838) και «Νίκολας Νίκλεμπι» (1838-1839), όπου καταγγέλλει τη βαναυσότητα και την εκμετάλλευση της παιδικής ψυχής, τις άθλιες συνθήκες που επικρατούσαν στα ιδρύματα της εποχής και το βάνασο εκπαιδευτικό σύστημα. Το 1843-1844 γράφει τις εξαιρετικά δημοφιλείς Χριστουγεννιάτικες ιστορίες, οι οποίες είχαν απήχηση σε όλες τις γωνίες του κόσμου που ταύτισε τον Ντίκενς με τη σύγχρονη ιδέα των Χριστουγέννων. Η ύστερη δημιουργική φάση του Ντίκενς περιλαμβάνει μερικά από τα πιο ανθεκτικά στο χρόνο βιβλία όλων των εποχών: Ο Ντέιβιντ Κόπερφιλντ, τα Δύσκολα Χρόνια, το Ρημαγμένο σπίτι, η Ιστορία των δυο πόλεων οι Μεγάλες προσδοκίες κ.α.

Σε αυτά τα μυθιστορήματα εγκαταλείπεται το χιούμορ, η κοινωνική του κριτική γίνεται πιο ριζοσπαστική και καυστική. Συνεχίζει να καταγγέλλει τις κοινωνικές αδικίες κάθε μορφής και να καυτηριάζει τον ανθρώπινο εγωισμό, τη ματαιοδοξία και την κοινωνική υποκρισία.

Ο Ντίκενς θα πεθάνει αιφνίδια, τον Ιούνιο του 1870 από εγκεφαλικό επεισόδιο, αφήνοντας ανολοκλήρωτο το μυθιστόρημα «Το μυστήριο του Έντουιν Ντρουτ».

Η είδηση του θανάτου του προκάλεσε παγκόσμιο πένθος και ο 19ος αιώνας «ένιωσε» ότι έχασε το μυθιστοριογράφο του!

ANNA ΡΟΤΣΙΟΥ

ΑΥΤΟΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ

Ο κύριος Σκρουτζ (πριν την 'επίσκεψη' του πνεύματος) στο ντιβάνι, ...απα- ντάει στο περίφημο ερωτηματολόγιο του Προυστ
Τι σας κάνει να ξυπνάτε το πρωί; **Ο ταχυδρόμος με τους λογαριασμούς!**
Η απόλυτη ευτυχία για εσάς είναι: **το σεντούκι με τις λίρες μου!..ή μάλ- λον..μπούρδες! Δεν υπάρχει ευτυχία! Μη σας παραμυθιάζουν!**
Ποιο είναι το βασικό γνώρισμα της προσωπικότητάς σας; **είμαι ανεκτίμη- τος!**

Ποιο είναι το αγαπημένο σας λουλούδι; **Σαχλαμάρες! Ποιος σπαταλά χρό- νο και χρήμα για κάτι που μαραίνεται;**

Ποιο είναι το αγαπημένο σας χρώμα; **...του χρήματος!**

Ποιός είναι ο αγαπημένος σας ήρωας; **Ο Μίδας!**

Ποια αρετή εκτιμάτε σε έναν άντρα; **την εργατικότητα**

Και ποια σε μια γυναίκα; **την εργατικότητα**

Τι απεχθάνεστε περισσότερο; **αυτούς που περιμένουν απ' τα έτοιμα και κάθονται όλο το χρόνο!**

Αν δεν ήσασταν εσείς ποιος θα θέλατε να είστε; **Ο υπουργός Οικονομίας!**

Ποιο είναι το μότο σας; **Κάλλιο πέντε και στο χέρι...**

Σε ποια πνευματική κατάσταση βρίσκεστε αυτή την περίοδο; **Δώσαμε, δώ- σαμε...**

Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σας; **..μη μείνω απένταρος**

Πώς θα θέλατε να πεθάνετε; **πλούσιος..να πάω και στο Μάρλεϊ καμιά δε- κάρα!**

ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑΚΗ



Ο Σκρούτζ στο ειδώλιο της Αμφισβήτησης

Πάνω από το τελευταίο δόμηνο, μέλη και φίλοι του συλλόγου δού- λευσαν με πολύ κόπο αλλά και μεγάλη δυναμική συνεργασίας για να παρουσιάσουν το κλασικό έργο 'Το πνεύμα των Χριστουγέννων'. Η προσπάθεια τους δεν χρειάζεται κριτική από εμένα για να επιβρα- βευθεί, το μέτρο επιβράβευσης είναι η ζήτηση και η προσέλευση του κόσμου η οποία ήταν μεγάλη. Η ενότητα του χωριού και η ενασχόληση με τα καλλιτεχνικά είναι πάντα προοδευτική δύναμη σε μια κοινότητα.

Το συγκεκριμένο έργο όσο ανθρωπιστικό και αν φαίνεται, η καλο- σύνη του είναι σαθρή και παιδαριώδης. Και μπορώ να στηρίξω λογικά αυτούς τους χαρακτηρισμούς ως εξής: Ο Σκρούτζ ως ηθικό και κοι- νωνικό πρότυπο της εποχής του είναι ένα απεχθές πρόσωπο, είναι ο μεγαλοαστός που στην πατριαρχική αγγλική κοινωνία συγκεντρώνει πλούτο σε μεγάλη ηλικία. Οι άνθρωποι που τον περιτριγυρίζουν είναι οι μικροαστοί οι οποίοι προσκίπτουν σε αυτόν για τη φιλανθρωπία του, αυτοί οι οποίοι ζουν ως ξένοι και πουνη κατημερινά ζουν υπο- τακτικοί σε κάθε Σκρούτζ αλλά που περιμένουν τα Χριστούγεννα για να νιώσουν αληθινή ανθρώπινη ζωή. Αντί αυτοί οι άνθρωποι να εξε- γερθούν και να ζητήσουν ανθρώπινες συνθήκες ζωής βολεύονται και παθητικοποιούνται πολιτικά στη φιλανθρωπία του ιδιοκτήτη.

ΚΩΣΤΗΣ

SUPER MARKET

Ανδρέας Δέδες

Πλατεία Μπολατίου
τηλ. 27410-55438

Γιατί έτσι νιώθουμε...

- Τι ώρα έχουμε πρόβα;
... (γελάει)

- (κουνώντας το κεφάλι)... Μου λείπει! Τι θα κάνουμε; Έχω πάθει εξάρτηση.

- Και μένα μου λείπει ρε συ. Όλο το κλίμα της ομάδας, η αγωνία και η κούραση του καθενός, οι πλάκες μας... όλα αυτά! Το περίμενες ότι θα φτάναμε εδώ, ότι θα νιώθαμε έτσι;

- Να σου πω την αλήθεια στην αρχή προβληματιζόμουν αν θα τα καταφέρουμε. Να όμως!

- Ούτε κι εγώ το φανταζόμουν ότι θα γίνονταν όλα αυτά, με τίποτα όμως έτσι; Ανάμεικτα συναισθήματα, η χαρά στα μάτια του κόσμου που το είδε, η χαρά και η αγωνία στα μάτια τα δικά μας... οι ηθοποιοί!.. μου ακουγόταν αστείο όταν το λέγαμε. Φοβόμουν στην αρχή, ντρεπόμουν!

- Θεωρώ ότι όλοι φοβόμασταν, από τον πιο μικρό μέχρι τον πιο μεγάλο. Από αυτούς που το είχαν ξανακάνει, μέχρι αυτούς που το ονειρευόντουσαν κρυφά.

- Θυμάσαι στην αρχή; Αμηχανία, δε γνωριζόμασταν καν και φόβος για το άγνωστο - τι πάμε να κάνουμε τώρα;

- Εγώ όταν πρωτοήρθα δε γνώριζα καν ποιο ρόλο θα παίζω.

- Ωωωω!... Δε γνώριζες!

(γελάνε ξεκαρδιστικά)

- Αμάν βρε Σόφη, τελικά αυτές οι ατάκες από το έργο έχουν μπει για τα καλά στην καθημερινότητά μας. Πολλοί με κοιτάνε περίεργα όταν αναφέρω φράσεις από το έργο. Μου ξεφεύγουν και στη δουλειά ακόμα.

- Ξέρεις κάτι Χάρη; Για μένα αυτή είναι η επιτυχία της προσπάθειάς μας. Το πώς δεθήκαμε, γνωριστήκαμε και πλέον κάνουμε όλοι παρέα. Αυτοί οι τρεις μήνες προετοιμασίας μας έφεραν κοντά. Μικροί - μεγάλοι μιλάμε πια μεταξύ μας, άνθρωποι που μέχρι πριν δε λέγαμε ούτε καλημέρα.

- Να σου θυμίσω όμως ότι και κουραστήκαμε. Ξεχνάς τις πρόβες από τις οκτώ μέχρι τις δώδεκα το βράδυ; Όλοι πυρετωδώς, καθένας με τον καλύτερο τρόπο που μπορούσε στον αγώνα της προετοιμασίας, ε;... Κουραστήκαμε, αγχωθήκαμε, προβληματιστήκαμε, μπορεί κάπου κάπου και να θυμώσαμε με πράγματα, αλλά... είδες; Τα καταφέραμε!

- Τα καταφέραμε γιατί δούλεψε όλη η ομάδα. Ήταν μια συλλογική προσπάθεια χωρίς κανένα συμφέρον και όφελος ατομικό. Θέλαμε απλά να περάσει ένα γιορτινό, ξεστό μήνυμα στον κόσμο. Κανείς δεν ήθελε να προβάλλει τον εαυτό του ή να

κερδίσει κάτι.

- Όχι μόνο αυτό, αντιθέτως και τις δουλειές μας αφήσαμε και τις υποχρεώσεις μας παραμελήσαμε και το κάναμε με ευχαρίστηση και χωρίς παράπονα. Και πιο πολύ από όλους μας τα παιδιά. Όλα τα παιδιά του «Θιάσου», μικρά - μεγάλα, που αφιερώσανε χρόνο από το διάβασμά τους, το παιχνίδι τους, την ξεκούρασή τους τόσα Σαββατοκύριακα!

- Όπως και να 'χει, ήταν μια πολύ καλή δουλειά από όλους μας. Σίγουρα όλοι θα το θυμόμαστε για καιρό ή... μέχρι να αρχίσουμε ετοιμασίες για το επόμενο έργο. Ε; Τι λες; Θα το ξανακάνεις;

- Με χίλια!... κι όχι μόνο εγώ, αλλά πιστεύω όλοι μας και πρέπει να το συνεχίσουμε. Δεν υπάρχει άλλο πιο καλό από ανθρώπους που δουλεύουν με όρεξη χωρίς απολαβές και συμφέροντα, αλλά με μόνη αποζημίωση ένα κοινό, καλό αποτέλεσμα.

- Αρκετά Εμπενήζερ!... Θα συγκινηθώ! (γελάνε)

- Θέλω να τα μοιραστώ όλα αυτά και με άλλους ανθρώπους.

- ...Ρε συ, τι θα 'λεγες να τα γράψουμε όλα όσα είπαμε στην εφημερίδα του συλλόγου;(...)

- Σούπερ! Φέρνω χαρτί και στυλό!

BAMBAKAS ΧΑΡΗΣ
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ



Κι όμως ο Εμπενήζερ...προσφέρει βοήθεια...

Το όνομα 'Σκρουτζ' (αγγλ. Scrooge) συχνά χρησιμοποιείται για να χαρακτηρίσει το μίζερο και προσκολλημένο στο χρήμα άνθρωπο, που απαρνιέται φιλανθρωπίες και αγαθοεργίες διαρκώς γκρινιάζει για οικονομικής κυρίως φύσεως ζητήματα. Παρά το γεγονός ότι η δυσάρεστη πλευρά του πρωταγωνιστή παρουσιάζεται στην ολότητά της μόνο στο πρώτο κεφάλαιο του έργου, ωστόσο, επισκιάζει τη μετέπειτα αλλαγή του δίνοντας μέχρι σήμερα αρνητική μάλλον χροιά στο άκουσμα του ονόματός του.

Τί σημαίνει όμως αλήθεια 'Εμπενήζερ' (αγγλ. Ebenezer);

Η λέξη Εμπενήζερ έχει εβραϊκή προέλευση και είναι σύνθετη. Στην ουσία πρόκειται για το αποτέλεσμα της σύντηξης των λέξεων Even Haezer, όπου Even: πέτρα, Ha: η (οριστικό άρθρο) και Ezer: βοήθεια. Σύμφωνα με τα παραπάνω, ετυμολογικά η λέξη Ebenezer σημαίνει 'λίθος βοήθειας'. Στη Βίβλο αναφέρεται ότι ο Σαμουήλ τοποθέτησε στη Μισπά λίθο, την οποία ονόμασε Εβεν-έζερ, μετά από νίκη των Ισραηλιτών έναντι των Φιλισταίων (πρόγονοι των σημερινών Παλαιστινίων), λέγοντας στους Ισραηλίτες «μέχρι τώρα μας βοήθησε ο Θεός» (Α' Σαμουήλ 7:3,4).

Ο ήρωας του Ντίκενς, Εμπενήζερ Σκρουτζ, τελικά, μετά την επίσκεψη των τριών πνευμάτων και τη μεταφυσική του εμπειρία, αλλάζει ριζικά νοοτροπία, αντιλαμβάνεται διαφορετικά το νόημα της ζωής και αποτελεί ο ίδιος 'λίθος βοήθειας' για αυτούς που τον έχουν ανάγκη, αποφεύγοντας έτσι τέλος παρόμοιο με του Μάρλεϋ.

ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑΚΗ

Η θεατρική ομάδα Περιγιαλίου

Μια πολύ αξιόλογη Θεατρική ομάδα λειτουργεί στο Θέατρο Περιγιαλίου από το 1995-96 ο Πολιτιστικός Σύλλογος Απόλλων Περιγιαλίου. Η ψυχή της ομάδας είναι το ζεύγος της Πολυξένης Ορκοπούλου και του Αλέκου Ξανθάκη. Στα βήματά τους η αξία κόρη τους και επαγγελματίας ηθοποιός Γωγώ Ξανθάκη. Στέκι της ομάδας ένα θέατρο κόσμημα για την περιοχή μας που οφείλει την ύπαρξή του και την δημιουργία του στην εργατικότητα του Αλέκου και της Πολυξένης και των φίλων τους.

Εξαιρετικό μέλος της ομάδας αυτής είναι και η σκηνοθέτης μας κ. Άννα Ρότσιου και μετά το Πνεύμα των Χριστουγέννων δοκιμάζει εκεί τις δυνάμεις του ...ο δικός μας...Γιώργος Κατσαούνης.

Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς από τις επιτυχίες αυτής της ομάδας.

Ενδεικτικά αναφέρω μερικές :
1995-6: Το Πανηγύρι του Δ.Κεχαΐδη

1997: Πανοραμική θέα μιας Νυχτερινής εργασίας... Μ.Ποντίκα και τα Γενέθλια Γιοβάννας

1999: Αντιγόνη Σοφοκλή ...

Στα πλαίσια κοινού ευρωπαϊκού προγράμματος παίχτηκε στο Περιγιάλι και στη Γερμανία

2000: Ζητείται Ψεύτης του Ψαθά...Πρώτο βραβείο για την προώθηση της Ελληνικής Δημιουργίας στο 5ο Διεθνές φεστιβάλ στο Λουγκόζ της Ρουμανίας.

2002: Δέστε τους...των Ποντικά -Παπαγεωργίου

2003: Λα Νόνα ...του Βομπέρτο Κόσσα ... Α΄ Βραβείο καλύτερου έργου και Α΄ Ανδρικού ρόλου στο Λουγκόζ της Ρουμανίας.

2005 :Σιδεράδες του Μίλος Νίκολιτς

2007 :Νυχτερινό Ταχυδρομείο ..Μονόλογος του Γ.Κωστάρα

2008 :Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας με τον πολιτιστικό σύλλογο Άσσου Ρέα

2008 :Η Μπλόφα της κ. Βενετσιάνου

Εμείς σαν Νέα Διάπλαση οφείλουμε να ευχαριστήσουμε την Θεατρική ομάδα του Περιγιαλίου για τη στήριξη και τη συμπαράσταση στις παραστάσεις των Χριστουγέννων και ευχόμαστε ολόψυχα ...Πάντα Επιτυχίες.

Μπάμπης

Θέατρο στην Αθήνα



Σάββατο απόγευμα, 6 Δεκεμβρίου 2008. Ντυμένοι με τα καλά μας ρούχα, κι έχοντας την την καλύτερή μας διάθεση ξεκινήσαμε από την πλατεία του χωριού για την Αθήνα και συγκεκριμένα για το θέατρο «ΑΛΙΚΗ» όπου μας περίμεναν τα εισητήρια για την παράσταση «Δυο τρελοί τρελοί παραγωγοί», σε σκηνοθεσία του Σ.Φασουλή.

Καθισμένοι οτι αναπαυτικά καθίσματα του σταδίου αυτού θεάτρου παρακολουθήσαμε μια πληθωρική παράσταση με φαντασμαγορικά κοστούμια και πολύ ωραία σκηνικά, ένα μιούζικαλ δηλαδή που τα είχε όλα.

Η εξαιρετική ερμηνεία του Παύλου Χαϊκάλη, ο οποίος κράτησε σχεδόν την παράσταση στην πλάτη του, μας χάρισε άφθονα γέλια με τις ατάκες του, χωρίς να ξεχνάμε βέβαια και τους υπόλοιπους ηθοποιούς (Α.Λουδάρο,Γ.Βούρο,Σ.Γαρδέλη και την κουνιάρρα Β.Καγιά) οι οποίοι έβαλαν κι αυτοί το στίγμα τους σε μια αξιοπρεπή λαμπερή παραγωγή.

Τέλος πήραμε το δρόμο της επιστροφής έχοντας μια γλυκιά αίσθηση αναπολώντας αυτό που είδαμε και προσδοκώντας για το επόμενο που θάρθει.

Θωμάς

Το θέατρο και η καθημερινότητα

Το θέατρο από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας είναι συνδεδεμένο με τις κοινωνικές αξίες, όπως τις εκφράζει κάθε εποχή. Ο δραματικός μύθος, η ιστορία που εκτυλίσσεται στη σκηνή, παρουσιάζει τα πάθη, τις ιδέες, τις αναζητήσεις, τις ελπίδες και την αγωνία των ηρώων, οι οποίοι αντικατοπτρίζουν τον πολιτισμό, την ιστορία, τους θεσμούς, την κοινωνία γενικά της εποχής τους. Αποτελούν με άλλα λόγια, πρότυπα μιας εποχής, αφού δρουν και συμπεριφέρονται με βάση τις ιδέες του καλού και του κακού, του δίκαιου και του άδικου, του σωστού και του λαθεμένου, όπως αυτές εκφράζονται μέσα από τους κοινωνικούς θεσμούς.

Έτσι το θέατρο, με τη στενή σχέση που έχει με τις καλές τέχνες, με την ιστορία, με την πολιτισμική συνείδηση και τη συλλογική μνήμη ενός λαού, με την αίγλη του μύθου, τον επαναπροσδιορισμό των πάσης φύσεως ιδεών και αξιών, είναι ένα καλ-

λιτέχνημα σύνθετο, που αποσκοπεί στην ηθική και πνευματική καλλιέργεια του θεατή, στη μόρφωσή του, στην παιδεία του γενικότερα.

Γιατί, αλήθεια τι σημαίνει παιδεία - μόρφωση, αν όχι ψυχοπνευματική καλλιέργεια, αυτογνωσία, πολιτισμική συνείδηση, γνωριμία με τις διάφορες μορφές της ζωής και της τέχνης; Και ποια άλλη τέχνη συνδυάζει τόσες πολλές μορφές (λογοτεχνία, ζωγραφική, αρχιτεκτονική, μουσική) όσες το θέατρο;

Γι' αυτό θα ήθελα και εγώ να ευχαριστήσω όλη τη θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού συλλόγου «Νέα Διάπλαση» και τα μέλη του συλλόγου για την ευκαιρία που μου έδωσαν φέτος να ασχοληθώ με το θέατρο, να τους διδάξω και να διδαχθώ από αυτούς στον τόπο μου και να βοηθήσω, όσο μπορώ, στην απόκτηση αυτής της τόσο ουσιαστικής θεατρικής παιδείας.

ΑΡΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥ

«Ομήρου Οδύσσεια Το παραμύθι των παραμυθιών» από την Κάρμεν Ρουγγέρη

Ο Άρης ο Σταύρου ... αυτός ο πολυτάλαντος νέος ηθοποιός και μέλος του συλλόγου μας, δίνει φέτος τον καλύτερό του εαυτό σε μια όμορφη παιδική παράσταση...σε μια πολύ καλή επαγγελματική δουλειά...στην Οδύσσεια της Κάρμεν Ρουγγέρη. Ως ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ...δίνουμε τις καλύτερες ευχές μας στον Άρη για καλή σταδιοδρομία στον όμορφο και δύσκολο δρόμο του θεάτρου και σας αναδημοσιεύουμε κάποια στοιχεία από το Δελτίο τύπου της συγκεκριμένης παράστασης.

Η αγαπημένη των παιδιών, Κάρμεν Ρουγγέρη, διασκευάζει και σκηνοθετεί ένα από τα πιο σημαντικά κείμενα όλων των εποχών, με σεβασμό τόσο στο λόγο του Ομήρου, όσο και στους λιλιπούτειους φίλους της.

Οι περιπέτειες και οι περιπλανήσεις του Οδυσσέα, ζωντανεύουν στη σκηνή του «ΘΕΑΤΡΟΝ», σε μία παραγωγή διεθνών προδιαγραφών, πιστή στην ευρύτερη φιλοσοφία του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» για τη χρήση της νέας τεχνολογίας στην εκπαίδευση και τη διάδοση του Ελληνικού πολιτισμού. Αξιοποιώντας τις άρτιες εγκαταστάσεις και τον τεχνολογικό εξοπλισμό του «ΘΕΑΤΡΟΝ», με πλούσια σκηνικά, εκπληκτικά κοστούμια και με την εξαιρετική μουσική του Γιάννη Μακρίδη, η «Ομήρου Οδύσσεια

- Το Παραμύθι των Παραμυθιών» αναμένεται να αποτελέσει μια από τις πιο σημαντικές και αξιόλογες παραστάσεις της επόμενης θεατρικής περιόδου.

Την παράσταση υπογράφει η Κάρμεν Ρουγγέρη, με το μοναδικό της ταλέντο να εμπνέει στα παιδιά κάθε ηλικίας την αγάπη για το θέατρο. Συγχρόνως με αυτό το έργο δίνει την ευκαιρία στα παιδιά να εμπεδώσουν την πλούσια κληρονομιά της ιστορίας και της μυθολογίας μας.

Κείμενο - σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνικά - κοστούμια: Χριστίνα Κουλουμπή

Μουσική διασκευή - σύνθεση: Γιάννης Μακρίδης

Χορογραφία: Πέτρος Γάλλιας

Στίχοι τραγουδιών: Αν-

δρέας Κουλουμπής
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα
Σπαθογραφίες: Κωνσταντίνος Μπουμπούκης

Τους ρόλους του έργου ερμηνεύουν με αλφαβητική σειρά οι ηθοποιοί : Αλεξανδράκης Αλέξανδρος, Γεροδήμου Ελένη, Γερωνιμάκης Γιώργος, Γεωργιάδου Χρυσανθή, Έξαρχου Λίνα, Κατσαφάδου Μαριλού, Κιοσές Πέτρος, Μεριμγκάκης Πασχάλης, Μπαλαγιάννης Ευθύμης, Πολυκανδρόπου Δέσποινα, Σταύρου Αριστείδης, Τουμασάτος Γρηγόρης, Τσουρουνάκης Γιάννης.



Από τη λάσπη στ' αστέρια

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

«Εν αρχή ήτο το χάος». Ακολουθούν το Έρεβος και η Νύχτα, αυτοί γέννησαν την Ημέρα και τον Αιθέρα, που γέννησαν τη Γη και τον Έρωτα. Άλλοι υποστηρίζουν πως από τη Νύχτα και τη Σιωπή έγινε το Χάος και ύστερα ο Έρως ο οποίος γέννησε το Φως. Για άλλους πρώτος θεός ήταν ο Αιθέρας και για άλλους ο Έρως. Στη Θεογονία του Ησίοδου το Χάος, η Γη και ο Έρως αποτελούν την πρώτη τριάδα.

Στην ελληνική επιστήμη, κατά την αρχική της φάση, όπως και στον Ησίοδο, η ουσιαστική διαμόρφωση του κόσμου αρχίζει με τη Γη. Ο Εμπεδοκλής αποκαλεί τη θάλασσα «Γης ιδρώτα». Σε τούτη την πρώτη φάση, ο τύπος του μύθου με πρώτο θεό τον Αιθέρα, νοούμενο σαν «φωτεινή ύλη» (ότι λει και η σύγχρονη επιστήμη), επιβίωσε με πολλούς τρόπους. Έρεβος και Νύχτα γέννησαν τον Αιθέρα, τη Γη, τον Έρωτα κ.ο.κ.

Ο άνθρωπος της εποχής εκείνης επιχειρεί να κατανοήσει την αρχή του κόσμου που τη φαντάζεται χωρίς καθαρό περίγραμμα. Οι παραλλαγές, μεταξύ εκείνων που έπλαθαν τους μύθους αυτούς, προσδιορίζονται από το ιδιαίτερο φυσικό τους περιβάλλον και αλληγορίες πάνω σε ηθικά φαινόμενα της ζωής τους. Έτσι και οι Έλληνες έπλασαν τη μυθολογία τους σύμφωνα με το περιβάλλον τους και τον τρόπο που ζούσαν. Γεμάτη από φως και χρώματα. Έρωτες, πάθη και ηρωικούς άθλους. Χρησιμοποίησαν το φως και τη σκιά, με τέτοιο τρόπο, ώστε να αποδώσουν όσο γίνεται πιστότερα τον κόσμο, που ζούσαν οι πρόγονοί τους, στην αρχή της δημιουργίας του. Και τέλος προσωποποίησαν τις φυσικές δυνάμεις με τους θεούς τους, των οποίων όλες οι πράξεις είναι γεμάτες από ηθικές έννοιες με τις οποίες ανδρώθηκε ο ελληνικός κόσμος και κατ' επέκταση ο δυτικός πολιτισμός.

«Ένα τοπίο δεν είναι, όπως το αντιλαμβάνονται μερικοί, κάποιο απλώς σύνολο γης, φυτών και υδάτων. Είναι η προβολή της ψυχής ενός λαού επάνω στην ύλη».

«Εν αρχή ήν ο λόγος». Τι εννοεί ο Ευαγγελιστής Ιωάννης; Ο Λόγος είναι, η ενσάρκωση κάποιου Νου πολύ δυνατού, που λειτουργεί τέλεια αλλά είναι και

θα παραμένει ανεξήγητος για μας. Κατά τον Αναξαγόρα (ε' αιώνας π.Χ.) ο Νους είναι η υπέρτατη δύναμη η οποία έδωσε στη νεκρή ύλη ζωή, μορφή, κίνηση και τάξη. Αν υπάρχει κάποια φιλοσοφική συγγένεια μεταξύ της Αγίας Γραφής και του Νου του Έλληνα φιλοσόφου, αυτή πρέπει να αναζητηθεί σε σχέση του εν λόγω Νου προς το πνεύμα του Δημιουργού της Γένεσης και της κοσμογονικής αρχής του Αναξαγόρα. «Εν αρχή εποίησεν ο Θεός τον ουρανόν και την γην. Η δε γη ην αόρατος και ακατασκεύαστος και σκότος επάνω της αβύσσου και πνεύμα Θεού επεφέρετο επί των υδάτων, και είπεν ο Θεός γεννηθήτω το φως...».

Γ' αυτόν τον Νου του Αναξαγόρα ο Καρλ Μίλερ είπτε «Με τον Αναξαγόρα το Ελληνικό φιλοσοφικό πνεύμα αποχωρίζεται από το χώρο των λαϊκών παραδόσεων και ακολουθεί δρόμο στον οποίο η διάσπαρτη διάνοια και αυτή η θρησκευτική πίστη είχαν προ πολλού εισέλθει από την Ανατολή, εκεί που κυρίως κινούνται οι Μωσαϊκές περί της θεότητας και του κόσμου ιδέες».

Ο Ένγκελς, αναγκάζεται να πει πως ύστερα από κάθε θεμελιώδη ανακάλυψη στην περιοχή των φυσικών επιστημών, ο υλισμός οφείλει ν' αλλάξει μορφή. Ένας άλλος μεγάλος υλιστής, ο Λένιν, παρατηρεί πως «ο ουσιαστικός χαρακτήρας της φιλοσοφίας του Κάντ, είναι ότι συμφιλιώνει τον υλισμό και τον ιδεαλισμό, αποκαθιστά ένα συμβιβασμό ανάμεσα στους δύο, συνταιριάζει σ' ένα σύστημα δυο φιλοσοφικά ρεύματα, διαφορετικά και αντίθετα». Ο Γερμανός φυσικός Μαξ Πλανκ (1858-1947) μας λει πως «η επιστήμη δεν μπορεί να λύσει το έσχατο μυστήριο της φύσης, αφού σε τελική ανάλυση εμείς οι ίδιοι είμαστε μέρος του μυστηρίου που προσπαθούμε να λύσουμε».

Μπροστά σ' αυτή την αταξία πολλά φιλοσοφικά συστήματα επιχειρούν ν' ανασυντήσουν τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τον κόσμο. Δυο κοσμοαντιλήψεις, απ' τις πλέον αντίθετες, ο μεταφυσικός υλισμός και η μεταφυσική της θεολογίας, θέτουν - η κάθε μια ξεχωριστά - το ανελέητο ερώτημα: ποιος δημιούργησε αυτό το τέλει και αιώνιο Σύμπαν.

Οι Έλληνες φιλόσοφοι είχαν εκφράσει λανθασμένες και ενίοτε εντελώς απλοϊκές απόψεις για τα διά-

φορα φαινόμενα που μελετούσαν. Εν τούτοις, αυτό που προξενεί τον παγκόσμιο θαυμασμό είναι το ότι, για πρώτη φορά, έγιναν προσπάθειες να περιγραφεί ο κόσμος με έναν πράγματι ορθολογικό τρόπο.

Παρ' όλη την κοπιώδη προσπάθεια στον φιλοσοφικό και επιστημονικό τομέα, αλλά και την τεράστια και ασύλληπτη ανάπτυξη της τεχνολογίας, τα πανάρχαια προβλήματα της γνώσης, σε ένα ουσιαστικό, βαθύτερο επίπεδο, συνεχίζουν να παραμένουν αλυτα. Σμπέρασμα; «φύσις κρύπτεσθαι φιλεί».

Μπορούμε να ερμηνεύσουμε το μυαλό μας χρησιμοποιώντας το ίδιο το μυαλό μας; «Μπορούμε», απαντάει ο Δημήτρης Νανόπουλος. Και συνεχίζει, παίρνοντας θέση, για τον πανάρχαιο δυισμό πνεύματος-ύλης. «Δεν πιστεύω κατηγορηματικά σε κανένα είδος δυισμού. Ο εγκέφαλος είναι η μηχανή του νου. Όλα αυτά που αποκαλούμε πνεύμα, ψυχή κ.τ.λ. δεν είναι τίποτε άλλο παρά ιεραρχικά ανώτερες καταστάσεις του μυαλού μας. Είμαστε το αποτέλεσμα ενός μάτσου νευρωνίων». Και στην ερώτηση, αν προσπαθεί «κάποιος» - ο Θεός ίσως - να μας πει κάτι απαντά «όχι, όλα είναι τυχαία πορεία και θα πρέπει να ερμηνεύονται μέσα από τη δαρβινική αρχή, με την έννοια πως ότι δεν εξελίχθηκε εξαφανίστηκε».

Ποιος μπορεί να μη μαγευτεί ακούγοντας ιστορίες για τη δημιουργία του Κόσμου; Ποιος μπορεί να μη βρει γοητευτικές τις εικασίες που συνοδεύουν την Δημιουργία του Σύμπαντος;

Το να ψάχνουμε είναι στη φύση μας. Η πιο βαθιά επιθυμία μας είναι να καταλάβουμε από που ερχόμαστε, γιατί βρισκόμαστε εδώ και κυρίως τι ρόλο καλούμαστε να παίζουμε. Είναι αναμφίβολα άξιος σεβασμού ο αγώνας του ανθρώπου για την ανακάλυψη της Αλήθειας. Την Αλήθεια όμως δεν μπορούμε να την προσεγγίσουμε μόνο με τη λογική. «Οι ασυνήθιστες θεωρίες χρήζουν ασυνήθιστων αποδείξεων», μας λει ο αστρονόμος Καρλ Σαγκάν.

Τι άλλο σμπέρασμα μπορεί να βγει, απ' τις παραπάνω απόψεις, εκτός του ότι ο άνθρωπος είναι μια τραγική φιγούρα που ενώ ξέρει ότι ποτέ δεν θα αποκτήσει τέλεια γνώση είναι όμως αποφασισμένος να συνεχίσει την αναζήτησή.

Έντυπα που λάβαμε

ΑΚΡΟΚΟΡΙΝΘΟΣ

Μια εξαιρετική τοπική εφημερίδα με θέματα από την πολιτιστική, την κοινωνική αλλά και την καθημερινή ζωή της Αρχαίας Κορίνθου συνεχίζει την έκδοσή της για 16ο συνεχή χρόνο. Με ποικιλία θεμάτων που αφορούν την ιστορία του τόπου μας και τις δράσεις για την προστασία του περιβάλλοντος. Ψυχή της εφημερίδας ο Λογοτέχνης - κορυφαίος δημιουργός της παιδικής λογοτεχνίας και Σχολικός Σύμβουλος κ. Γιάννης Μπάρτζης. Τα συγχαρητήριά μας για την ποιότητα της ύλης είναι

δεδομένα. Ευχαριστούμε για την αποστολή της εφημερίδας και ευχόμαστε καλή συνέχεια!!!

Ο ΦΕΝΕΑΤΗΣ

Πολύ όμορφο, δυναμικό και μαχητικό έντυπο που αρθρώνει λόγο για τα προβλήματα της ορεινής Κορινθίας και του Δήμου Φενεού. Οικολογία, τοπική ιστορία και πολιτισμός αποτελούν τα δημοφιλή του θέματα. Δημιουργός και ψυχή του εντύπου ο κ. Αντρέας Παπανικολάου στον οποίο ευχόμαστε καλό κουράγιο και Καλή συνέχεια!!!

ΜΠΑΜΠΗΣ

Η Θωμαις διαβάζει:

ΑΚΟΥ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ

Ομηρος Αβραμίδης



Εκδόσεις ΩΚΕΑΝΙΑ τιμή: 13,00 euro

Το «Ακου το τραγούδι της βροχής» είναι ένα καλογραμμένο βιβλίο, μια πραγματικά συγκινητική ιστορία δυο ξεχωριστών ζευγαριών. Ένα ζευγάρι του χθες κι ένα του σήμερα όπου το ένα κτυπήθηκε σκληρά από τη μοίρα και το άλλο προσπαθεί να επιβιώσει και να βρει την ευτυχία μέσα σ' ένα κόσμο χωρίς εμπιστοσύνη και γεμάτο μαύρα σύννεφα. Θα τα καταφέρουν έστω και αργά;

Σταύρου

Ελαστικά
Ζάντες

Βραχάτι
Κορινθίας

τηλ. 27410 54650



ΜΑΚΗΣ
ΧΑΣΑΠΑΚΗΣ

Κρεοπωλείο

MINI MARKET

ΜΠΟΛΑΤΙ

2741054643

ΒΟΧΑΪΚΟ

2741053740

ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ
ΜΠΑΓΚΟΥΤΣΑΣ

Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών

Μπολάτι Κορινθίας



τηλ. 6977
382812

(Τον «χάσαμε»)

Η υμάμαι. Ήταν Χειμώνας του 1992 και βρισκόμουν από το καλοκαίρι του 1991 στο Eagan, της Μινεσότας στην Αμερική. Είχα μεταβεί για μετακπαίδευση πάνω στα ηλεκτρονικά συστήματα και αυτοματισμούς στην Εταιρία UNISYS. Πρέπει να σας εξομολογηθώ, ότι τα γεγονότα που έλαβαν χώρα κατά την διάρκεια της παραμονής μου εκεί (περίπου δυο (2) χρόνια), είναι πολλά και θα ήθελα να μοιραστώ κάποια από αυτά με σας.

Ήταν λοιπόν Οκτώβριος του 1992, βραδυ γύρω στις 23:00, το χιόνι έξω από το σπίτι που εμένα ήταν περίπου 50 εκ. και η εξωτερική θερμοκρασία ήταν περίπου -15ο C. Γύρω από την σκεπή του σπιτιού είχαν σχηματιστεί σταλακτίτες από το λιώσιμο του χιονιού που προκαλούσε η εσωτερική θέρμανση. Ο σκύλος μου (λευκό American Eskimo) είχε κουλουριαστεί σε μια γωνία και μισοκοιμόταν. Εγώ από νωρίς παρακολουθούσα στην τηλεόραση ένα αφιέρωμα που είχε η MGM στην Αγρία Δύση. Ξαφνικά "κτύπησε" το τηλέφωνο. Από την άλλη άκρη της γραμμής ο συνάδελφος ο Στρατός. Τον "χάσαμε" μου ψέλλισε, καταρρακωμένος με σιγανή κλαψιάρικα φωνή. Μετά από δυο (2) ώρες χειρουργείο και αμέτρητες προσπάθειες ανάνηψης. Ενώ μου μιλούσε προσπαθούσα να καταλάβω ποιον έχασε αφού στην Αμερική είχε έλθει μόνος του και η Αμερικανίδα φίλενάδα του η Τζίνα είχε μονό μητέρα. Μη μπορώντας να θυμηθώ κάτι, προσπάθησα από τα λεγόμενα του και από όλους τους γνωστούς που είχαμε αποκτήσει εκεί, να καταλάβω για ποιον μιλούσε. Έλα ρε Στρατό μην κάνεις έτσι του λέω. Που βρισκόσαστε να έλθω από εκεί. Άσε Μάκη δεν χρειάζεται έτσι και αλλιώς το χιόνι άρχισε να πέφτει πάλι, οι δρόμοι θα είναι επικίνδυνοι και πλέον δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα.

Μέσα από το τηλέφωνο ακουγόταν το κλάμα

με αναφιλητό της Τζίνας.

Ήταν μεγάλος του λέω, ναι απαντάει πολύ μεγάλος και για την ηλικία του κρατιόταν καλά, αν δεν είχε και αυτά τα αρθριτικά που τον ταλαιπωρούσαν...

Στενοχωρήθηκε πολύ η Τζίνα γιατί είχε μόνο αυτόν και ήσαν μαζί πολλά χρόνια.

Τέλος πριν κλείσει το τηλέφωνο μου είπε ότι την επόμενη μέρα δεν θα έλθει στην εταιρία και ότι θα προσπαθήσουν με την φίλη του να γίνει η κηδεία απόγευμα, θα με έπαιρνε τηλέφωνο για τις λεπτομέρειες.

Πράγματι την επόμενη ημέρα ο Στρατός μας ενημέρωσε ότι η τελετή θα γινόταν στις 15:00. Ήταν ένα μέρος έξω από την Μιννεαπολη (πρωτεύουσα της Μινεσότα) δίπλα στον ποταμό Μισισσιπή.

Το μεσημεράκι λοιπόν ξεκίνησα για το μέρος που μου είχε υποδείξει τηλεφωνικά ο Στρατός.

Φτάνοντας εκεί βρήκα μια πολύ όμορφη περιοχή περίπου δέκα(10) στρεμμάτων δίπλα ακριβώς από το ποτάμι όμορφα διαμορφωμένη και συντηρημένη. Περνώντας την κύρια είσοδο το βλέμμα μου έπεσε πάνω σε μια επιγραφή «Νεκροταφείο μικρών Ζώων». Αφήνοντας πίσω το αρχικό σοκ που έπαθα, κατάλαβα ότι επρόκειτο για τον σκύλο της Τζίνας τον Μπραντοκ. Πλησιάζοντας κοντά στο σημείο της "κηδείας" παρατηρώ περίπου είκοσι (20) άτομα συγκεντρωμένα. Εκεί υπήρχε : παπάς ,μικρή χορωδία ύμνων αποτελούμενη από πέντε (5) άτομα, μνήμα με αυτόματο μηχανισμό, λουλουδία με λευκά τριαντάφυλλα και αναλόγιο αν κάποιος ήθελε να βγάλει λόγο. Παρακολουθώντας το "μυστήριο" κατάλαβα ότι δεν απέχει πολύ από μια κανονική κηδεία. Προς το τέλος λοιπόν, ανεβαίνει στο βήμα η μητέρα της Τζίνας για να βγάλει λόγο, ανέφερε χαρακτηριστικά, "Είθε το πνεύμα αυτού του συντρόφου, φίλου, ψυχολόγου που μεγάλωσε μαζί μας και μας έμαθε να αγαπάμε, να φροντίζουμε, να σκεπτόμαστε περισσότερο και γενικά να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι ...είθε το πνεύμα του από ψηλά να μας

προστατεύει από κάθε κακό... ήσουν εσύ που ποτέ δεν παραπονέθηκες, ποτέ δεν κουράστηκες, ποτέ δεν ζήτησες κάτι παραπάνω, ποτέ δεν μας άφησες, ποτέ δεν μας προόδωσες και όταν αρρώστησες ήσουν πάλι και πάλι εκεί, ήσουν και θα είσαι πάντα εκεί να μας περιμένεις να γυρίσουμε ...αποχαιρετούμε την όαση των δεκατριών(13) ετών, αποχαιρετούμε την έμπνευση και τον πρώτο κριτή μας και ας μας έκρινες πάντα θετικά...κοιτάζοντας γύρω μου βλέπω γατί δεν πέρασες απαρατήρητος όλα αυτά τα χρόνια που ήσουν μαζί μας... τελειώνοντας και μετά από παράκληση των φίλων θα δωριθεί ένα πόσο στα άστεγα ζώα της Μιννεαπολης. Πρέπει να αναφέρω ότι κατά διάρκεια της τελετής η Τζίνα έκλεγε συνεχώς με αναφιλητά. Αφού συλλυπήθηκα την Τζίνα και τον Στρατό γύρισα να φύγω, στην έξοδο του νεκροταφείου κάποιος συγγενής μοίραξε αναμνηστικά μπρελόκ από ασήμι με την φιγούρα του σκύλου. Την άλλη μέρα στο γραφείο ο Στρατός μας ενημέρωσε ότι το νοσοκομείο και η κηδεία στοίχισε τρεις χιλιάδες δολάρια (3000).

Πρέπει να πούμε ότι στην Αμερική είναι σύνηθες φαινόμενο η κηδείες μικρών ζώων που ζουν πολλά χρόνια με οικογένειες. Προσωπικά για μένα ήταν μια εμπειρία που έχει χαραχτεί βαθιά στο μυαλό μου και ακόμα και σήμερα την θυμάμαι με όλες της λεπτομέρειες. Το γεγονός αυτό με έκανε να καταλάβω ότι όποιοι ζουν γύρω μας πρέπει να έχουν την καλύτερη δυνατή αντιμετώπιση είτε είναι άνθρωποι είτε είναι ζώα, και πρέπει τις ευθύνες που αναλαμβάνομαι να τις φέρνουμε σε περάς.

Επιπλέον πρέπει όλοι να γνωρίζουμε όλοι ότι παίρνοντας ένα κατοικίδιο ζώο σίτι μας ταυτόχρονα πρέπει να λογίζεται και μέλος της οικογενείας μας. Επίσης αν κάποιος από εμάς θελήσει να αποκτήσει ένα κατοικίδιο ζώο καλό θα είναι πρώτα να ρωτήσει κάποιον που έχει ώστε να τον ενημερώσει.

ΜΑΚΗΣ



Μια νέα πρόταση που ίσως βρει πολλούς αποδέκτες...

Σερφάροντας μέσα στο διαδίκτυο ανακαλύψαμε ότι πολλοί άνθρωποι που αγαπούν το διάβασμα και θέλουν να μοιραστούν το μοναχικό ταξίδι της ανάγνωσης ενός βιβλίου με άλλους, έχουν δημιουργήσει Δέσμες Ανάγνωσης.

Δέσχη Ανάγνωσης ονομάζεται μια ομάδα ανθρώπων που έχουν συμφωνήσει να συναντιούνται σε τακτά διαστήματα (συνήθως μία φορά το μήνα) και να συζητούν για βιβλία που αποφάσισαν να διαβάσουν από κοινού.

Η Δέσχη Ανάγνωσης είναι ουσιαστικά μια παρέα, με κοινό σκοπό την ανάγνωση και τη συζήτηση, που αποδέχεται κάποιο απλό πρόγραμμα για τη λειτουργία της. Είναι ένας εξαιρετικά απλός και ολοένα πιο δημοφιλής τρόπος να καλλιεργηθεί η δημιουργική σχέση μας με το διάβασμα, ένας ευχάριστος και εποικοδομητικός

τρόπος να περάσουμε την ελεύθερη ώρα μας.

Μπορούμε να ασχοληθούμε με διάφορα λογοτεχνικά είδη όπως ποίηση και πεζογραφία ή ιστορία και ακόμα με κείμενα ανθρώπων του τόπου μας. Όλα εξαρτώνται απ' το ενδιαφέρον των μελών, όλα είναι ανοιχτά χωρίς ελιτισμούς, καθώς μια Δέσχη Ανάγνωσης δεν απευθύνεται σε συγκεκριμένες ηλικίες ή σε ειδικούς περί τη λογοτεχνία. Η ίδια η παρέα διαμορφώνει τα θέματα, ορίζει τις συναντήσεις, και είναι ανοιχτή σε κάθε νέο μέλος που θέλει να συμμετέχει, δεν είναι ένα κλειστό club, δεν ξεκινά από προσωπικές φιλοδοξίες και δεν έχει στόχο τη διδασκαλία. Στόχος είναι η εξερεύνηση αυτής της απέραντης θάλασσας που λέγεται γραπτός λόγος και η απόλαυση της ανάγνωσης και μετάδοσης κοινών εμπειριών, η γνωριμία με γνωστούς και άγνωστους συγγραφείς μέσα από τα κείμενά τους αλλά και προσωπικά.

Γνωρίζοντας πως υπάρχουν πολλοί που ασχολούνται με το βιβλίο περιμένουμε τη συμμετοχή σας στην παρέα μας.

Ρίτα

ΥΛΙΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ
ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΑΦΟΙ ΣΙΟΥΤΟΥ ΤΕΧΝΟΔΟΜΙΚΗ ΑΒΕΤΕ

Τηλ. Μάντρας (27410) 52150-52200-55308
Βραχάτι Κορινθίας FAX. (27410) 56056

Η ιστορική ομιλία του 1957 που έγινε πρωτοσέλιδο

Μία από τις όχι μόνο εντυπωσιακές, αλλά και ουσιαστικές ενέργειες του καθηγητή Ζολώτα, ήταν η προβολή της ελληνικής γλώσσας -ως ρίζας και πηγής του ευρωπαϊκού πολιτισμού- ενώπιον του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου.

Στη συνεδρίαση, που γινόταν η επισκόπηση και αναλύονταν τα συμπεράσματα από τις εργασίες του ΔΝΤ και της Παγκοσμίου Τράπεζας για το 1957, ως αντιπρόσωπος της Ελλάδος -συνεχώς από το 1946- ο Ξενοφών Ζολώτας προκάλεσε την έκπληξη από τον απροσδόκητο λόγο του στις 26 Σεπτεμβρίου 1957.

Μίλησε αγγλικά, αλλά χρησιμοποιώντας λέξεις αποκλειστικά ελληνικής προέλευσης προκαλώντας ενθουσιασμό και χειροκροτήματα από τους συνέδρους, ενώ την επομένη είχαν πρωτοσέλιδο το λόγο του οι New York Times και η Washington Post. Τέτοια ήταν η εντύπωση, που προκάλεσε η πρώτη αυτή ομιλία στα αγγλικά, ώστε ο τότε πρόεδρος της Παγκοσμίου Τράπεζας Eugin Black τον παρακάλεσε και σε επόμενη ετήσια συνεδρίαση του ΔΝΤ και της Παγκοσμίου Τράπεζας να μιλήσει πάλι αγγλικά με ελληνικές λέξεις, όπως και έγινε το 1959. Το πρώτο κείμενο του Ξ.

Ζολώτα, του 1957, έχει ως εξής:

Kyrie,

I eulogize the archons of the Panethnic Numismatic Thesaurus and the Oecumenical Trapeza for the orthodoxy of their axioms methods and policies, although there is an episode of cacophony of the Trapeza with Hellas.

With enthusiasm we dialogue and syagonize at the synods of our didymous Organizations in which polymorphous economic ideas and dogmas are analyzed and synthesized. Our critical problems such as the numismatic plethora generate some agony and melancholy. This phenomenon is characteristic of our epoch. But, to my thesis we have the dynamism to program therapeutic practices as a prophylaxis from chaos and catastrophe. In parallel a panethnic unhypocritical economic synergy and harmonization in a democratic climate is basic, I apologize for my eccentric monologue. I emphasize my eucharistia to your Kyrie to the eugenic and generous American Ethnos and to the organizers: and protagonists of this Ampitctyony and the: gastronomic symposia.

Αθανάσιος Καλαντζής

Ο όρκος των εμπόρων Πειραιώς

«Πας τις έμπορος εν ταις στοαίς του Πειραιώς, μυροπώλης ή σκυποπώλης ή εριοπώλης ή εριοργός, λεπτοργός τε και οπλοποιός και οπλοπώλης, χειροτέχνης, και παντός είδους εμπορίου χρώμενος, μηδέποτε αμνημονείν, μηδέ λείπειν την τάξιν, μηδέ μμείσθαι τοις καταχρωμένοις τους πολίτας.

Πάντες οι έμποροι, λαβόντες τα κατά νόμον, εξομοιάσθαι

I. Μηδέ τοις νόμοις παράβασιν ποιούμεθα, μηδέ τα ιερά λείπωμεν, μηδέ τοις αγορασταίς ασέβειαν επιδείξωμεν.

II. Εάν δε άλλα πλην τούτων ποιήσωμεν υπό των νόμων και την δημοκρατίαν κλητευόμενοι, τα νόμιμα αποδόσωμεν και τιμωρία επιστώμεν, και εκ των στοών της αγοράς ες φύγειν υποχρεούμεθα.

III. Μηδέποτε δε τα ψευδή μαρτύρων και τοις ηλωκόσι παρανόμων εξέστιν, μηκέτι εν τη αγορά γράφειν.

III. Πας ο παραβαίνων τον όρκον, ουκ οίκτον άξιος είναι αλλά τιμωρίαν, δια κοινής ψήφου λαμβάνειν».

* Διατηρείται η ορθογραφία τού κειμένου, ως ήτο στην πλάκα.

«Οιοσδήποτε έμπορος στις Στοές του Πειραιώς, πωλητής αρωμάτων ή πωλητής σύκων, ή πωλητής σίτου, ή πωλητής μάλλινων,

ή υφαντουργός μάλλινων και λεπτοουργός και οπλοποιός και οπλοπώλης, ή χειροτέχνης και (ο) μετερχόμενος παντός είδους εμπορίου, ουδέποτε να λησμονή, ούτε να εγκαταλείπη την ευταξίαν (της Αγοράς) ούτε να μιμῆται όσους καταχρώνται την (προς αυτούς) εμπιστοσύνην των πολιτών.

Όλοι οι έμποροι αφού έλάβαν γνώσιν των κατά τον Νόμον ισχυόντων, να ορκισθούμε (ότι):

1. Ουδέποτε θα παραβούμε τους Νόμους, ούτε θα εγκαταλείψουμε τους Ιερούς Κανόνες, ούτε θα επιδείξουμε ασέβειαν προς τούς αγοραστές (των προϊόντων που πωλούμεν).

2. Εάν όμως πράξωμεν διαφορετικώς, από τους Νόμους και την Δημοκρατίαν να κληθούμε, ώστε να αποδόσουμε τα προβλεπόμενα από τους Νόμους και αφού υποστούμε την (προβλεπομένην) τιμωρίαν, να υποχρεωθούμε να φύγουμε από την Στοάν.

3. Ουδέποτε δε, εάν θελήσουμε με ψευδομαρτυρίες να εξαπατήσουμε τούς Νόμους, να (μην) έχουμε το δικαίωμα να εγγραφώμεθα στην Συνέλευσιν της Αγοράς.

4. Κάθε ένας (έμπορος) που παραβαίνει τον Όρκον, δεν είναι άξιος οίκτου, αλλά τουναντίον να τιμωρήται με την κοινήν ψήφον (των έμπορων)».

Αθανάσιος Καλαντζής

οι λέξεις που χάνονται... (μέρος β')

- Συνέχεια από το προηγούμενο
- ΧΡΟΥΠΑ = Ποσότητα υγρού ποσίμου. Πίνω μια χρούπα νερό.
- ΓΟΥΛΙΑ = Ποσότητα υγρού ή στερεού.
- ΓΚΕΚΑΣ (αλβ.) = Ο αρχηγός, ο τοπάρχης.
- ABANTA (παλ.) = Εμπρός, βοήθεια. Είχα καλή αβάντα.
- ABERTA (παλ.) = Ανοικτά. Τα άφησες όλα αβέρτα κι έφυγες.
- ΖΟΥΠΙΖΩ (παλ.) = Στριμώνω, πιέζω
- KAZ (παλ.) = Κοροϊδία, ρεζίλεμα
- KAZOYPA (παλ.) = Κοροϊδία

- ΦΟΥΡΩ = Τα μεσοφύρια των γυναικών
- ΤΡΑΤΑΡΩ (παλ.) = Κερνώ
- ΚΝΟΥΤΟ (ρωσ) = Μασίγιο
- ΓΚΑΒΟΣ = Αλληθώρος
- ΦΟΥΜΑΔΩΡΟΣ = Ο καπνιστής
- ΦΟΥΜΑΡΑ = Τα ψέματα
- ΦΟΥΡΙΑ (παλ.) = Βιασύννη
- ΦΟΡΤΙΑ = Τα πίσω μέρη των παπουτσιών
- ΦΑΣΑ = Ταινία υφάσματος
- ΦΑΤΣΕΤΤΑ (παλ.) = Κοφτερό όργανο
- ΚΟΥΤΣΑΒΑΚΙ = Κουτσά-βαίνω, επειδή βάδιζαν κουνιστά όπως ένας κουτσός

Αθανάσιος Καλαντζής

Από το δημοτικό στην πρώιμη εφηβεία και το γυμνάσιο

Η ένταξη του παιδιού στο γυμνάσιο είναι ο προθάλαμος για τη μετάβαση από την παιδική στην εφηβική ηλικία. Είναι ένα στάδιο μεταβατικό. Αρχετοί έχουν την εντύπωση πως η επιτυχημένη μετάβαση του παιδιού από το δημοτικό στο γυμνάσιο είναι ένα θέμα που αφορά όσους γονείς έχουν παιδιά στην ΣΤ' Δημοτικού. Σε καμία περίπτωση δε θα μπορούσαν οι γονείς να ασχοληθούν την τελευταία στιγμή με ένα θέμα που αφορά το μέλλον του παιδιού τους.

Γενικά, οι γονείς έχουν την υποχρέωση να προετοιμάσουν τα παιδιά τους με τα κατάλληλα εφόδια, τα οποία ολοένα πρέπει να πληθαίνουν, αφού είναι προϋπόθεση μα και απαίτηση για κάθε μελλοντικό τους βήμα.

Από εκεί και πέρα οι «τελειόφοιτοι» μαθητές του δημοτικού έχουν να αντιμετωπίσουν μία νέα πρόκληση. Θα γνωρίσουν καινούργιους συμμαθητές και «υποψήφιους» φίλους, τους οποίους θα κρατήσουν κατά πάσα πιθανότητα για μια ζωή. Επίσης θα έχουν να γνωρίσουν μία νέα έννοια που θα τους απασχολήσει για τα υπόλοιπα σχολικά τους χρόνια και αποτελεί τη βάση του σχολείου μαζί με τους μαθητές, την έννοια «καθηγητής»! Ο ρόλος του καθηγητή διαφέρει καθολικά από αυτόν του δασκάλου καθώς δε θα έχει την αποκλειστική ευθύνη των παιδιών μιας τάξης. Διάφοροι καθηγητές -εξειδικευμένοι στο αντικείμενό τους- θα συνθέτουν το πρόγραμμα του εβδομαδιαίου εξάωρου προγράμματος.

Μπορεί αυτή η μετάβαση να είναι δύσκολη για τους μικρούς μαθητές, γιατί συνδέεται με την αλλαγή της νοοτροπίας που έχουν για την εκπαίδευση, μα είναι και ένα στοίχημα που πρέπει να κερδίσουν απέναντι στους εαυτούς τους ότι μπορούν να τα καταφέρουν. Το μόνο που χρειάζονται είναι σωστή καθοδήγηση και πολύτιμες συμβουλές από τους γονείς για το ξεκίνημα της πορείας τους στην εφηβική ζωή.

ΛΟΥΤΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ - ΣΙΔΕΡΗΣ ΦΩΤΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ

ΓΡΗΓΟΡΗΣ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

πτυχιούχοι Αγγλικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

TRIED TESTED TRUSTED

www.anestopoulos.net84.net

Ζευγολατιό Κορινθίας Κων/νου Μπάρτζη 1 τηλ.: 27410 52253
Βραχάτι Κορινθίας ΠΕΟ Κορίνθου - Πατρών τηλ.: 27410 55595

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Μ.Ε.



ΜΕΘΟΔΙΚΟ

Βέλο, Τηλ.:
27420 - 33933

Διευθ.

Σπουδών:

Λούτας Γιάννης,
Λέκκας Νίκος,
Σίδερης Φώτης

Γνώση

Βραχάτι -
Ζευγολατιό

Τηλ.: 27410
- 55983

Φάρμακο... κατά του άγχους

Κλεισμένοι όλοι στον εαυτό μας παραπονιόμαστε ότι πάντα μας φταίνει όλοι οι άλλοι εκτός από μας. Μήπως όμως πρέπει να εξετάσουμε τον εαυτό μας; Μήπως έχουμε κι εμείς μερίδιο ευθύνης; Μήπως είμαστε σκληροί, ψυχροί, απαιτητικοί, απότομοι, αδιάφοροι; Μήπως δε χαμογελάμε ποτέ στους φίλους μας, τους γονείς μας, τα αδέρφια μας; Τι μας φταίνει οι άλλοι να μας βλέπουν σκυθρωπούς και κατσούφηδες; Μήπως ξεχάσαμε να χαμογελάμε; Μήπως δεν ξέρουμε πόση δύναμη κρύβει το χαμόγελο της καλοσύνης; Δε διαρκεί παρ'όλο που μόνο μια στιγμή. Η ανάμνησή του όμως διαρκεί συχνά σ'ολόκληρη τη ζωή. Ναι είναι το χαμόγελο ένα από τα πιο ωραία δώρα που ο άνθρωπος μπορεί να προσφέρει.

Ναι, είμαστε φορτωμένοι με χίλιες σκοτούρες. Υπάρχουν στιγμές που σχεδόν απαιτεί ηρωισμό. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε ότι έχουμε χρέος να γινόμαστε ευχαριστοί! Πόσα πράγματα θα άλλαζαν αν ξέραμε να χαμογελάμε!

Σπάνιοι είναι εκείνοι που δεν αποπλίζονται με ένα χαμόγελο. Όλοι μιλάμε για άγχος, αγωνία, εκνευρισμό, ανησυχία. Ε, λοιπόν το ήρεμο, το γαλήνιο χαμόγελο παρουσιάζεται σαν ένα από τα πιο αποτελεσματικά ΦΑΡΜΑΚΑ. Όλοι μας έχουμε τα προβλήματά μας. Επιβάλλεται όμως να υπερνικήσουμε το δύσθυμο εαυτό μας. «...αλλάζουν όλα γύρω μας και μόνο αυτό που ζήσαμε θα μείνει...» λέει ένα τραγούδι.

Μ' αυτό που θα ζήσουμε, με ό,τι προσπαθήσουμε, θα καταφέρουμε να σκορπίσουμε αισιοδοξία και χαρά μέσα μας και γύρω μας.

Τέλος, υπάρχουν εκατοντάδες γλώσσες στον κόσμο, αλλά με το χαμόγελό του ένας άνθρωπος μπορεί να τις μιλήσει όλες!

Κική

Εδώ κάτι μαγειρεύουν ΜΑΝΙΤΑΡΟΠΙΤΑ

Υλικά:
3 κρεμμύδια φρέσκα
3 κουνιστά (των 400 γρ.)
μανιτάρια σε φέτες
1 κρέμα γάλακτος
1 φύλλο σφολιάτα
200 γρ. ρεγκάτο τριμμένο
200 γρ. γκούντα «
200 γρ. κασέρι «
άνιθο
αλάτι - πιπέρι
άσπρο κρασί

Εκτέλεση:
Τσιγαρίζουμε σε ελάχιστο
λάδι τα κρεμμύδια. Ρί-

χνουμε τα μανιτάρια, το
αλάτι, το πιπέρι και σβή-
νουμε με το κρασί. Όταν
ρουφήξουν όλα τα υγρά
ρίχνουμε τον άνιθο.
Σ'ένα πυρέξ λαδωμένο
στρώνουμε την σφολιάτα
και από πάνω όλα τα τυ-
ριά τριμμένα. Από πάνω
ρίχνουμε τα τσιγαρισμέ-
να μανιτάρια και τέλος
περιχύνουμε με την κρέμα
γάλακτος.

Ψήνουμε περίπου 1 ώρα
λίγο πριν σεβρίσουμε.

Θ ωμαΐς



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

ΙΑΤΡΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΓΕΝΙΚΗΣ - ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

ΠΡΩΗΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ Ε.Σ.Υ.
ΜΕΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΥΠΕΡΤΑΣΗΣ
ΜΕΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΕΦΑΛΑΛΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ Κορινθίας Τ.Κ. 200 11
e-mail: jds@freemail.gr

Τηλ.: 27410 88709
Κιν.: 6974 197103

Εβδομάδα μητρικού θηλασμού 2008

1-7 Νοεμβρίου: Υποστήριξη της μητέρας

Στο δρόμο για την επιτυχία!

Στη χώρα μας από 1 έως 7 Νοεμβρίου εορτάζεται κάθε χρόνο η εβδομάδα Μητρικού Θηλασμού. Ο εορτασμός φέτος χρησιμοποιεί 5 έγχρωμους κύκλους για να παραστήσει όλες τις μορφές υποστήριξης, τις οποίες μπορεί να ζητήσει η γυναίκα που θηλάζει για βοήθεια και ενθάρρυνση. Οι κύκλοι της υποστήριξης αλληλεπικαλύπτονται, αλληλοσυνδέονται και δίνουν δύναμη ο ένας στον άλλον, με βάση τον κεντρικό κύκλο, τη γυναίκα.

Οικογένεια & κοινότητα. Η οικογένεια αποτελεί το άμεσο και συνεχές δίκτυο υποστήριξης της μητέρας που θηλάζει και σε επέκταση αυτής ένας ισχυρός κοινωνικός κύκλος μπορεί να εξουδετερώσει αρνητικές επιρροές.

Υγειονομική φροντίδα. Τα συστήματα υγείας και οι εργαζόμενοι σ' αυτά επηρεάζουν άμεσα και έμμεσα το θηλασμό με τη θετική συμπεριφορά τους και την εξειδικευμένη και πρακτική βοήθεια.

Κυβέρνηση και Νομοθεσία. Οι κυβερνήσεις με νόμους και πολιτική βούληση μπο-

ρούν να στηρίξουν μια μητέρα που θηλάζει, εφαρμόζοντας τον Διεθνή Κώδικα Εμπορίας Υποκατάστατων Μητρικού Γάλακτος και ακολουθώντας τις αποφάσεις της Παγκόσμιας Συνόδου Υγείας.

Περιβάλλον Εργασίας και Εργοδοσία. Η πολιτική προστασίας της μητρότητας παρέχει ένα πλαίσιο υποστήριξης. Σε αυτό μπορούν να περιλαμβάνονται η διατήρηση της θέσης εργασίας της, η παροχή άδειας μετ' αποδοχών μετά τη γέννα, υποδομές φροντίδας παιδιών κ.ά. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο η θηλάζουσα μητέρα ενθαρρύνεται στο να επιτύχει ένα σωστό πρότυπο διατροφής.

Ανταπόκριση σε επείγουσες ανάγκες. Φυσικές καταστροφές, περιοχές που πλήττονται από πόλεμο, οικογενειακές κρίσεις και οικονομικές αντιξοότητες χρήζουν στήριξης των μητέρων που θηλάζουν από κρατικούς και ανθρωπιστικούς φορείς.

Όταν όλοι οι κύκλοι είναι ισχυροί και η μητέρα λαμβάνει θετική υποστήριξη τότε επιτυγχάνεται το άριστο επίπεδο της παιδικής διατροφής.

Αγγέλινα Γεωργία, Μαΐα

Μια πρωτοπόρος της ανακύκλωσης!

Μαρία Μελέτη.

Επιχειρηματίας μικρού μεγέθους.

Παντοπωλείο «Η Μαρία» στη διασταύρωση Μπολατίου - Παλαιάς οδού Κορίνθου - Πάτρας.

Η Μαρία έχει δύο άριστες συνήθειες.

1. Διαβάσει πολύ οτιδήποτε έντυπο.
2. Ανακυκλώνει τα σκουπίδια.

Οι πελάτες της διαχωρίζουν τα ανακυκλώσιμα σκουπίδια και σε πλαστικές σακούλες τα εναποθέτουν προ του καταστήματός της και κάθε βδομάδα τα φορτώνει στο μικρό αυτοκίνητό της το μπλε και τα μεταφέρει στους κάδους στην Κόρινθο.

Μαρία σε συγχαίρουμε και σε ευχαριστούμε.

Εντός του προσεχούς τριμήνου θα προ-

μηθευτεί το χωριό μας με μπλε κάδους ειδικούς για τα ανακυκλώσιμα σκουπίδια (πλαστικά, χαρτιά, αλουμίνιο κλπ.) από το Δήμο Βόχας.

Μαζί θα διανεμηθεί και ειδική σακούλα, που όλα τα ανακυκλώσιμα μαζί θα αδειάζονται στον μπλε κάδο. Τη σακούλα θα την παίρνεις πίσω, δεν είναι μιας χρήσης.

Περισσότερες οδηγίες θα δοθούν από το σύλλογο με επισκέψεις στο κάθε σπίτι.

Η Μαρία όμως μας πρόλαβε. Και θα ήταν δίκαιο με την εφαρμογή του μέτρου η Μαρία να αναλάβει την ευθύνη και τη διεύθυνση.

Μαρία θα χαρούμε πολύ να σου απονεμηθεί ο τίτλος «Miss Ανακύκλωση».

ΘΑΝΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

ECORap α.ε.

**ECORAP ΑΝΩΝΥΜΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ**



Κοκορέτσα, Μπολάτι Κορινθίας, 200 06
Τηλ. Κέντρο - Fax: 2741 050 888
κιν.: 6948 088 488
e-mail: eco@rap-sa.gr

Όνειρο θερινής νυκτός

Μία παράσταση που ετοιμάζεται
από το Γυμνάσιο Βραχατίου

Εδώ και δύο μήνες έχουν αρχίσει εντατικές πρόβες από τα παιδιά του γυμνασίου Βραχατίου και με την Γυμνασιάρχη του Σχολείου μας Χασούρα Ολυμπία μαζί με τον Άρη Σταύρου. Η υπόθεση του έργου είναι η εξής:

Τέσσερις άνθρωποι που λέγονται Λύσανδρος, Ελένη, Ερμία και Δημήτριος βρίσκονται στο παλάτι του βασιλιά Θησέα για τον γάμο του με την Ιπολλύτη. Ο Λύσανδρος και η Ερμία αγαπιούνται αλλά ο Δημήτριος που ήταν μαζί με την Ελένη χωρίσανε γιατί αυτός αρχίζει να ερωτεύεται την Ερμία αλλά η Ελένη δεν τα παρατάει και συνεχίζει να κυνηγάει το Δημήτριο. Την ίδια ώρα στο δάσος. Ο Βασιλιάς των ξωτικών (Όμπερον) μαζί με τον πιστό ακόλουθό του και αρχηγό των ξωτικών (Πουκ) έχουν να λύσουν τα δικά τους θέματα. Π.χ. πώς η βασίλισσα των Νεραίδων, η Τιτάνια, να ξαναερωτευτεί τον Βασιλιά. Ο Βασιλιάς όταν μαθαίνει για τους ανθρώπους και για την «μπερδεμένη» αγάπη τους, λέει στον Πουκ για ένα μαγικό λουλούδι που άμα στάξει το χυμό του σε μάτια ανθρώπου, αυτός ερωτεύεται το πρώτο ζωντανό πλάσμα που θα συναντήσει και έτσι σκαρώνει ένα σχέδιο το οποίο δεν πρέπει να αποτύχει. Έτσι παίρνουν ο Όμπερον και ο Πουκ το χυμό του λουλουδιού και ο Όμπερον πάει να τον στάξει στα μάτια της Τιτάνιας και ο Πουκ στα μάτια του Δημήτριου για να ξαναερωτευτεί την Ελένη. Καθώς πάει να ρίξει ο Πουκ τον χυμό στον Δημήτριο τον μπερδεύει με τον Λύσανδρο και ξαφνικά ξύπνησε όταν ήταν η Ελένη δίπλα του επειδή πέραγε από εκεί και την ερωτεύτηκε.

Οπότε τώρα: Ο Λύσανδρος αγαπάει την Ελένη, η Ελένη αγαπάει το Δημήτριο, ο Δημήτριος την Ερμία και η Ερμία τον Λύσανδρο. Την συνέχεια δεν σας τη λέω ελάτε να τη δείτε μόνοι σας.

Παπαγεωργίου Κων/νος

Το πνεύμα των Χριστουγέννων



Πέρσι ο Σύλλογος μας ανέβασε, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημοτικού Σχολείου τη θεατρική παράσταση: «Φρικαντέλα, η μάγισσα που μισούσε τα κάλαντα». Φέτος, μικροί και μεγάλοι καταφέραμε όλοι μαζί να ανεβάσουμε το «Πνεύμα των Χριστουγέννων». Το πνεύμα των Χριστουγέννων μιλάει για ένα γερο-τσιγκούνη άνθρωπο που από μικρό παιδί δεν αγαπούσε τα Χριστούγεννα και έλεγε σε όλον τον κόσμο πώς τα Χριστούγεννα είναι μία ανοησία. Με τη βοήθεια του παλιού του συνταξιού του Μάρλεϊ και των τριών πνευμάτων έγινε ένας καλόκαρδος και ευγενικός άνθρωπος που αγαπούσε τα Χριστούγεννα. Αυτή η παράσταση μας φέρνει το μήνυμα ότι όλοι πρέπει να αγαπάμε τα Χριστούγεννα γιατί αλλιώς, θα καταντήσουμε να φοράμε αλυσίδες και να περιπλανιόμαστε σε όλη τη ζωή.

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΜΑΚΗ

COIFFURE Pt
petros tzoumakas

Μετ. Σωτήρος 27, Κιάτο,
Τηλ. 27420 27885
Π. Τσαλδάρη 46, Ξυλόκαστρο
Τηλ. 27430 24650

*Το πάθος μας
είναι η
ομορφιά σας!*

COIFFURE Pt
petros tzoumakas

Ο Σκρουτζ και τα πνεύματα σε σκίτσα



ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Βαγγέλης Τσάκωνας

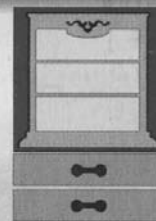
Ντουλάπια Κουζίνας - Ντουλάπε - Πόρτες

Κατασκευές Επαγγελματικών Χώρων

Γυψοσανίδες - Ψευδοροφές - Στέγαστρα

Κ. Παλαμά 16
Βραχάτι Κορινθίας

Τηλ.: 27410 55022



Joy Land
ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ - CAFE

Παραλία Βραχατίου

Δημήτρης Δημάκης

τηλ. 6937-213309